

¿RAUL LAVIE PRONTO SERA ABUELO? PROXIMA CONFIRMACION

asi

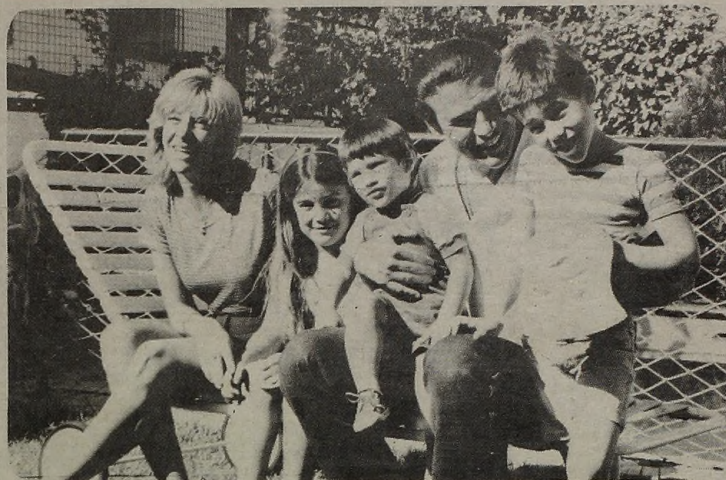
Buenos Aires, Domingo 26 de Diciembre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.341 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

ALBERTO MARTIN: 'SATUR ME DEFRAUDO'

Claudio Será el Nuevo Protagonista de 'Crecer con Papá'. Es Cuestionado



El "Rey" Ortega a su llegada al estadio de Belgrano de Córdoba, asediado por sus admiradores de siempre.



Junto a su familia, Martin aceptó un diálogo franco y revelador. Su amistad con Satur se ha resentido.

PALITO EN EL INTERIOR: EL IDOLO Y LA MULTITUD



Carlos Cores (recién operado) presenta con orgullo a su 'nena'.



Esta es una muestra de las escenas que jugarán Ghio-Cores.

"MI HIJA TIENE QUE DEJAR DE SER MODELO; ¡LA QUIERO ACTRIZ!"

EL DESTAPE DE GHIO Y ANA MARIA CORES: ASI SERA 'DOÑA FLOR'



Maria Antinea volvió a celebrar Navidad con los suyos.

LAS FESTIVIDADES CON LA FARANDULA



Edmundo Rivero, hijos y nuera, brindaron, como tantos.

JAVIER PORTALES ADELANTA SU TRABAJO EN EL "ASTROS"

Don Atahualpa Yupanqui está de nuevo en nuestra tierra. Recibiendo el afecto del público argentino. Que lo quiere, lo respeta y lo admira. Que colmó de aplausos la sala del Teatro General San Martín en la que se presentará con la jerarquía de siempre.

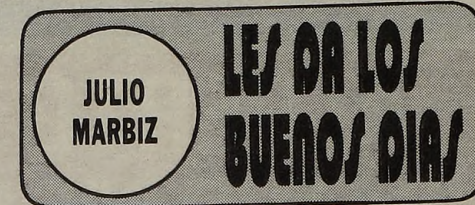
Estuvimos charlando con Don Ata antes de su viaje a Neuquén y nos habló de la necesidad que tenía de reencontrarse con la gente de nuestra tierra. Algo parecido a la nostalgia que sentía allá por 1951 y que describe en su libro "El canto del viento". "Siempre he sido un tanto gustador del estado nostálgico, ese movimiento del alma, caracol de rara bruma donde se aprieta un recuerdo, regusto de un estado meditativo".

vo íntimo estar, como tan lindamente dicen los quichuistas: Sónkop-ujmipi. "En el corazón, más adentro". Pero de ninguna manera complacía a nadie ser un esclavo de la nostalgia.

Por eso, al pisar la tierra bienamada, me dije con decisión: Bueno. ¡A saludar a los abuelos!

Y como mis abuelos, el de rostro blanco y el de tez bronceada, ya han cubierto sus cenizas con sus árboles preferidos, uno, el ombú, y otro, el algarrobo, sali a encontrarme con el alma de ellos que siempre está en las guitarras argentinas.

Buscaba en las noches de Buenos Aires la guitarra que hablara el idioma de mi sangre, que dijera el indiano decir de los salitrales, que me



acercara al reclamo del cacy. Una guitarra que dijera con sagrado acento la palabra Pampa.

Una guitarra con caminos y leyendas, tibia de arenas infinitas, temblorosa de constelaciones.

Una guitarra contadora de penas superadas.

Una guitarra serenada y honda, guardadora de coplas.

Una guitarra simple como el lenguaje de las madres, prudente como un paisano del sur, llena de miedos cósmicos, como el alma del indio.

La había soñado ya bajo los árboles del paseo del Luxemburgo, en ese otoño de París, cuando las piquetas de la nostalgia comenzaban a cavar un socavón de saudades.

Y allá en las aldeas del Norte de Francia, por Lens, por Arranz, oyendo a los muchachos de la zona carbonífera con sus acordeones graciosos, pensaba en la danza de mi tierra, en los claros payadores que en mi infancia escuché. Y evocaba pericones en la Macedonia Búlgara, camino del Mar Negro, viendo bailar la rachimetzta y el Joró a los aldeanos.

Un fantasma de bagualas y ponchos puneños se me aparecía en las montañas de la Transilvania, en la naciente primavera, con cometas iguales a nuestros erkes indios. Como en malón me atropellaban las coplas vidaleras junto al Danubio Húngaro, cuando escuchaba las romanzas Ziganas en esos violines apasionados que ha-

blaban de amor junto al chizo de los cimbalos. Los cantantes gitanos magyares, hablaban de muchachas rubias y mozos de altas botas. Y yo los escuchaba, mientras me rondaban ecos de viejas vidaleras, resonancias de lejanos estilos ajenos de mi patria, sombras de galopes, refranes, alardos, silencios y pensamientos mis gauchos. ¡Runa, alpaca maska! "¡El hombre es tierra que anda!"

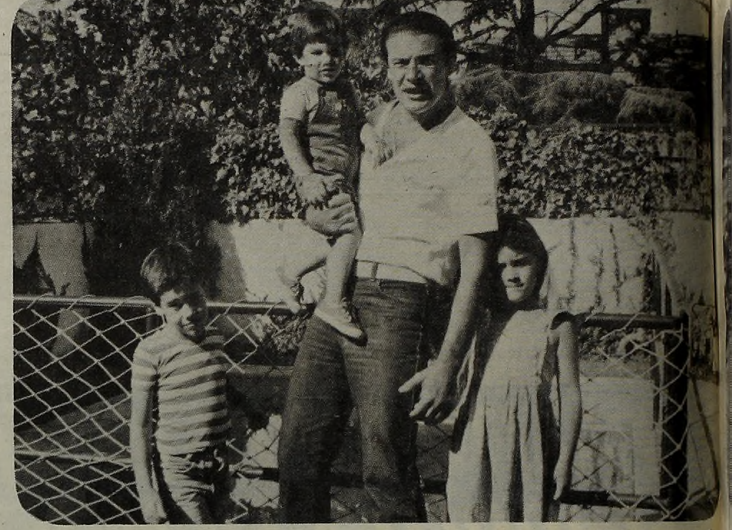
Por eso, por la lágrima nunca vertida, por el suspiro nunca exhalado, por esas vitales razones nacidas de la sangre y del silencio, buscaba a mi regreso la voz de las guitarras argentinas.

¡Y sin ningún esfuerzo, la hallé!

Si. Las encontré por ahí.



María Marta, Juan Martín y mamá Marta: el remanso y quienes impulsan a un Alberto lleno de proyectos.



Los 'protagonistas' de 'Crecer con papá', en la vida real. En brazos de Martín, Juan Manuel, el benjamín.

"ESPERE EN VANO QUE SATUR ME

El nombre de Alberto Martín ha estado indisolublemente ligado este año a "Crecer con papá". Tanto, que más allá del éxito de televisión y teatral, puede darse el lujo de decir que es "el padre de la criatura". Fue en noviembre de 1981 cuando junto a Carlos Berterreix (director) y Edgardo Borda (productor) dieron forma a esta especial historia de familias. Después "creció" Lorena Paola, surgieron los problemas, y al final en la temporada de verano "otro" papá (Claudio García Satur) vivirá sus peripetias junto a Lorena sobre el escenario.

Y la situación no pasó inadvertida para Martín, quien aseguró a "ASI":

—Estoy realmente triste. Esperaba el llamado de un amigo y éste no se produjo. Claudio García Satur, debe sentirse muy mal para proceder como lo hizo. Debe estar pasando un momento muy malo. Reconozco que si él me hubiese llamado le hubiera dicho que aceptase la oferta si tanto la necesitaba. Y que en caso de que fracasase, mis brazos estarán siempre abiertos para consolarlo. Estoy triste, sí, pero espero que el tiempo eche luz sobre tanta mezquindad. Que Dios perdona a los que se apropiaron de lo que no es de ellos. Lo peor es que en su mediocridad arrastraron a gente inocente.

—¿Usted había registrado la idea?

No, pero qué triste es vivir en un mundo donde las cosas se tienen que registrar antes para que después no se las roben. Pero ya aprendí. Estoy preparando un programa para el año próximo en Canal 13, pero ya registré el título y la idea.

—Ya hablamos de lo que lo pone triste. Por qué no cambiamos el ángulo de la conversación y me habla de quien es su compañera desde hace años y en alguna manera su nervio motor, es decir, su esposa.

—Marta significa la segunda parte de mi vida. Yo creo que como hombre cumplí un periodo, que podríamos llamar periodo de hijo, y en esa etapa, hasta los 30 años, fui un hombre soltero, cuyo núcleo familiar eran papá, mamá y hermanas. A partir de esa edad me caso. Y Marta viene a convertirse en mi familia. Comienzo a constituir la verdadera familia de Alberto Martín o de Luis Alberto Di Feo, como padre, en la actualidad, como abuelo en un futuro.

—¿Cómo es su relación con su mujer?

—Como lo son la de todas las parejas. Con choques, con afecto, con pasión, con todos aquellos elementos que componen la relación de la pareja.

—¿Ella está identificada con su carrera?

—Marta supo perfectamente bien, desde el primer día, que se casaba con un señor que trabaja de actor. Y a partir de ese momento habrá tenido que modificar una serie de resortes de su vida para adaptarla un poco a ser mujer de un actor.

—¿De qué modo tuvo que adaptarse?

—Aceptando que su marido es un hombre con una vida pública. Que si bien no frecuenta reuniones y demás, posee un trabajo que se desarrolla en un ambiente amplio. Que pese a no tener una cantidad inmensa de amigos, si existen montones de compañeros con quienes le gusta sentarse a tomar café, compartir una mesa, salir a comer afuera, encontrarse después de una función. Creo que es un mundo distinto del que mi esposa tuvo anteriormente.

—¿Ella lo alienta en su carrera profesional?

—Sí. Lo más importante es la confianza que tiene mi mujer en mí, como profesional. Si hablamos en términos de campo, se llamaría el puntal. En un esquinero de campo se pone un puntal, porque es el que tiene que sostener prácticamente toda una alambrada que recorre varias hectáreas. Mi esposa es el puntal de mi ser profesional. Es la que me dice: "Podés, tenés que hacerlo. Vas y salís". Es la que está atrás, apuntalándome.

—¿Y sus hijos?

—Mis hijos ocupan una parte muy importante de mi vida. Esta profesión a veces nos quita algunas cosas. Mis chicos suelen decirme: "¿Te vas, papá? ¿Por qué no te quedás?" Estas cosas a uno se las quita mi profesión o cualquier otra, y son las relaciones tan directas y permanentes que uno necesita tener con los chicos.

—¿Cómo se llaman, qué edades tienen y cómo son sus hijos?

—María Marta tiene 7 años, es muy independiente. Lo fue desde chiquita. Juan Martín, de 5, tiene las características de casi todos los niños que quedan en el "medio": bastante dependiente, copista de las actitudes del padre. Juan Manuel es el menor y tiene dos años. Es un grito a la libertad. Muy rebelde, le importa un pito de todo y de todos, hace realmente lo que se le ocurre. Es la mezcla pura de mi mujer y yo. Independiente, tierno, agresivo por momentos... Una combinación de la pareja: el 50% de cada uno de nosotros.

—Y Juan Martín, al ser el más dependiente de los tres, ¿es el más compinche tuyo?

—Es dependiente respecto del campo. A él le gusta mucho el campo y es el que más me suele acompañar, porque va al colegio solamente a la tarde, mientras que la nena tiene doble escolaridad y no puede acompañarme. Por eso es el que está más cerca mío. La nena se vuela hacia la ternura, como toda nena con el papá. Es un poco la continuidad de lo que es la mamá dentro del núcleo familiar.

—¿Sus hijos lo ven por televisión?

—Sí. Y puedo contar algo muy sintomático. El más peque-

ño, Juan Manuel, solo permanece sentado en una silla martes a las 9 de la noche cuando ve "Crecer con papá". Después, es imposible. Ahí es como una pegatina que le adhiere a la televisión. Supongo que, con sus apenas dos años, el chico debe estar investigando qué hace el papá metido en esa caja y al mismo tiempo sentado al lado de él. Supongo que la intriga viene por ese lado. Pero es la única hora en que, durante toda la semana, esa criatura se queda quieta.

—¿Qué puntos de contacto encuentra usted entre el personaje que hacía en "Macinelli y familia" y el que interpreta "Crecer con papá" y en su propio núcleo familiar?

—Todo lo que trato de ponerle yo al personaje que me toca encarnar. Trato de poner mucho de Luis Alberto Di Feo, de Alberto Martín, padre de "Crecer con papá" o hermano mayor y también un poco padre en "Macinelli y familia" toda la ternura, toda la severidad, que puede tener el hombre o el padre en su vida privada a lo que puede tener en ficción. Esa es la cuota que yo le meto a los personajes que interpreto. Y en la medida en que pueda seguir dedicándome a exaltar, a valorar, a darle al público como cosa formativa la idea de lo que es una familia, voy a seguir haciéndolo porque esa es la esencia de mi vida, mi ámbito número uno. Lo fue antes de casarme y sigue siéndolo ahora, que estoy casado y con tres hijos.

Marta, la esposa de Alberto Martín, merecía sin lugar a dudas un lugar propio en la nota dedicada al actor y a su familia. Sin ella, el actor que todos conocen seguramente no sería quien es.

—Alberto es el guía de la casa, el sostén. Pero como partimos todo. Sus inquietudes y mis expectativas. Todo lo charla. De pronto él piensa una cosa y yo otra, pero siempre llegamos a un término medio. El no tiene nunca la última palabra, la tenemos siempre los dos. Tratamos de hacer todo como si fuera una comunidad.

—Usted, antes de casarse, trabajaba como maestra jardinería. ¿Por qué dejó esa labor?

—Porque Alberto no quiso que yo siguiera trabajando después del casamiento. Yo estoy todo el día en casa, con los chicos, y haciendo cosas para Alberto y para su trabajo. Me deja confiadas cosas en las cuales lo puedo ayudar, o tráteme que le pueda resolver ya que él por motivos de grabaciones o teatro no puede hacer. Es decir, lo ayudo.

—¿Ese amor hacia las criaturas que antes depositó en sus alumnos, hoy lo vuelca hacia sus tres hijos?

—Es distinto. Porque los otros no eran míos. Pero indubitablemente poseo espíritu maternal, que se acentuó con este

donde la medianoche portena disimula salamanacas provincianas, para que cada cual arrime su soledad al fogón de las coplas y el recuerdo.

¡Bendito sean, cantores de la noche, que tan lindamente, tan cabalmente adornaron la nostalgia que mi corazón cargaba desde tanto tiempo! Si. Ahí estaban, los cambios de mi tierra, misioneros de artes olvidadas.

"La donosa", "La belenista", "Viene clareando", "Vidala del Culampajé", "Ahoranzas", "La vidalita de Joaquín González", "De mis pagos", "La arunguita", "Tristeza de un santiagueño", "La resentida", "La telesita".

Ahi estaban el conjunto de "Lacta Sumaj" lleno de verdad y fervor, con Esteban Ve-

lárdez y Lorenzo Vergara al frente con Arboz y Narvaez, con Miguel Angel Trejo. Piano, guitarra, requinto y bombo. Sin primeras figuras, sin hombre en primer plano. Todos, al servicio de la canción nativa, de la canción sagrada, sencilla, auténtica. Unos de La Rioja. Otros, de Tucumán. Otros, porteños. Pero la vidala era vidala con pureza y mensaje.

Temo que haya de desbrozar selvas de "innovaciones", que carpir muchas malezas inútiles para hallar la margarita que Dios puso sobre el campo para gracia del paisaje, pequeña verdad, luz, aroma y color sobre la tierra, quizás tomó primero de la mas tierna copla que el viento de la leyenda sembrara sobre la Patria nuestra.



Alberto Martín: "Marta significa la segunda parte de mi vida".

LLAMARA"

tres indios que tengo. ¡Si alguien supiera lo que son! Con Alberto se portan como santos, pero conmigo, como estamos todo el día juntos, no es tan así. Me han tomado el tiempo... Juegan mucho más con él que conmigo, y entonces yo, en lugar de retar a tres chicos, tengo que retar a cuatro, porque me vuelven loca. A veces tengo que ponerlos en penitencia a todos, inclusive a Alberto.

—¿Qué opina de su esposo como actor? ¿Cuándo le gustaba más? ¿En teleteatros o en comedias?

—Yo pienso, y de modo totalmente objetivo, olvidándome de que soy mujer de Alberto, que nadie es mejor que él en los teleteatros, haciéndole el amor a una actriz.

—¿Y los celos?

—Nada de eso. Sé que lo hace en su faceta de actor.

—Sabrá hacer bien el amor en su vida privada...

—Lo hace mil veces mejor. A mí me lo hace de verdad, sin libretos. También me gusta mucho la labor de Alberto en las comedias, porque él disfruta muchísimo de esa faceta de su trabajo. A mí me divierte muchísimo verlo. Y vuelvo a ser objetiva: hubo un ciclo de comedias que Alberto hizo por Canal 13, hace unos tres o cuatro años atrás (no quiero mencionar al autor por una cuestión de ética) que me parecieron espantosas. Y se lo dije. Pero en las dos cosas, tanto en teleteatros como en comedias, para mí es el mejor de la TV.

—¿Los chicos qué opinan del trabajo del padre?

—No opinan nada en especial. Siempre intentamos que lo vieran como un trabajo más. Tratamos de que María Marta y Juan Martín, los más grandes, vean que así como su papá es actor, el papá de otros chicos es médico, o comerciante o empleado. No fue fácil que lo comprendieran. María Marta sufre bastante cuando Alberto la va a buscar al colegio, porque las chicas de la escuela secundaria se le cuelgan del cuello, piden autógrafos, lo besan. A la nena no le gusta nada porque siente que es su papá. Ellos tienen amigos que son hijos de actores: las nenas de García Satur, los chicos de Emilio Comte y Silvia Merlino, el nene de Jorge Mayorano. Ven que los papás también salen por la televisión. Entonces eso ayuda a que comprendan mejor que éste es un trabajo como tantos otros. Y, gracias a Dios, vemos que pueden entenderlo.

El "papá" que semana a semana, durante todo este año, conquistó a un público eminentemente familiar (no solo en TV, sino también, meses más tarde, en teatro) nutre su personaje de las experiencias que vive en su existencia cotidiana. Con Marta, su mujer, y con María Marta, Juan Martín y Juan Manuel, la familia verdadera de Alberto Martín, núcleo principal de su vida.

TESTIMONIOS

ROMA.—Una plaqueta de oro del certamen "Cine ecológico" fue asignada al realizador Giuseppe Scotese "por su actividad de autor de un cine informativo, atento a la condición humana de nuestro tiempo y a la problemática de la crisis ambiental".

El premio, atribuido en la "Resena Internacional de Cine sobre la Naturaleza, el Hombre y su Ambiente" fue asignado a este realizador italiano porque "con sus obras brinda testimonios sobre dramas y esperanzas de una humanidad que hoy se plantea interrogantes sobre qué progreso y qué tipo de vida debe buscarse para el porvenir". Según el jurado, Scotese justamente brinda propuestas esclarecedoras con su cine. Entre las películas ecológicas de Scotese figuran un filme sobre el problema de la droga y otro sobre el hambre en el mundo. Ahora el filme galardonado suyo es "Canibales mañana" (balada para un planeta que muere). "En este filme —ha dicho Scotese— mostré la degradación de la naturaleza, el hambre de muchos pueblos, los problemas de supervivencia del hombre. Lo que muestro es un perfil cruel de una realidad posible... Creo que la gente joven, sobre todo, no debe ignorar los peligros serios que afronta la humanidad."

FESTIVAL

HUESCA.—El festival internacional de cortometrajes Ciudad de Huesca (Aragón), se celebró del 13 al 18 de este mes.

El certamen contó con la participación de 28 países que aportaron doscientos cortometrajes. En las sesiones informativas se ofreció una muestra del cine militante latinoamericano, con cortometrajes de Argentina, Chile, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela.

Otra sesión estuvo dedicada a los grandes maestros del cine francés, y una tercera, a películas retrospectivas premiadas en las pasadas nueve ediciones.

UN POETA

MOSCU.—El poeta y escritor soviético Evgueni Evtchenko, de 49 años, está rodando en Moscú su primera película como realizador, "La escuela primaria".

En esta cinta, cuyo guión también escribió, el poeta evoca los primeros momentos de la Segunda Guerra Mundial.

El rodaje continuará en los alrededores de la capital soviética y posteriormente en Siberia.

NOVEDAD

MILAN.—Hasta el 12 de diciembre, Giorgio Albertazzi presentó en el escenario de este antiquísimo teatro milanés "Enrique IV" de Pirandello. Del 28 de diciembre al 23 de enero de 1983 estará en cartelera una novedad de Giorgio Gaber y Sandro Lupatini, "El caso de Alejandro y María", comedia con música para cuarteto de arcos, en la cual se presentará la célebre Mariangela Melato. Se-

guirá, del 25 de enero al 3 de febrero una versión de "Hombres y ratones" de Steibek, a cargo de Luca Barbareschi, interpretada por Gianni Cavina y Giancarlo Dettori.

MISTERIO

LOS ANGELES.—Se inspira en un hecho que realmente sucedió en Los Angeles en 1976 (traumatizó a una mujer llamada Carla Moran) el filme norteamericano "Entity". En el centro de la historia, una joven

cesa a la auténtica protagonista de la historia. De Felitta, testigo ocular de algunos ataques de la señora Moran, afirma que todo lo que ocurría debía ser catalogado en el mundo de lo paranormal. Protagonista del filme fue la actriz Barbara Hershey, mientras la dirección fue confiada a Sidney G. Furie, autor de "Ipccress" y "La señora del blues".

AFRICANOS

PADUA.—Con la proyección de "The first Milstone"



ANTONIONI: ESPECIAL LAURO

FERRARA, Italia.—Esta ciudad rendirá homenaje a su vecino más famoso, el célebre cineasta Michelangelo Antonioni, el hombre que puso al cine italiano en la cima de la calidad en los años sesenta. Por eso será el protagonista de la nueva edición de "El cine y la ciudad", donde se analizarán sus principales películas. Antonioni, de 70 años, anunció que se dedicará al cine ecologista alejándose de la temática intimista que le dio fama y prestigio.



OTRA HISTORIA DE MARILYN

NUEVA YORK.—A más de veinte años de su desaparición, Marilyn Monroe sigue siendo noticia. Acaba de aparecer en esta ciudad y en las principales capitales europeas "Marilyn vive" de Bert Stern, cuyo texto relata todo lo que ocurrió en la excepcional sesión en que la actriz aceptó ser fotografiada desnuda por primera vez desde que posara para el almanaque que la hiciera famosa, cuando ella apenas tenía poco más de quince años.

atormentada por un ser desconocido e incorpóreo que desea "poseerla" tanto física cuanto moralmente. Lo que sucede en realidad fue interpretado por psiquiatras y parapsicólogos, a pesar de una nutrida documentación científica y sigue siendo un misterio.

El libreto del filme estuvo a cargo de Frank de Felitta, que escribió una novela sobre el tema después de haber entrevistado varias ve-

y "Koumen", se inauguró recientemente en esta ciudad la segunda reseña del cine africano, organizada por el E.R.C., en colaboración con el Centro Veneto de Comunicaciones Sociales y los entes locales. Como en la primera edición, celebrada en Roma y en Verona, las películas inéditas para Italia, alrededor de treinta, incluyeron filmes de una retrospectiva sobre la cinematografía egipcia y una personal del

director marroquí Souheil Ben Barka. Contemporáneamente con la manifestación cinematográfica se celebraron dos reseñas, una de carácter histórico-cultural titulada "Destino África" y la otra sobre la actividad editorial del continente negro.

COMO ANTES

MADRID.—El actor, director y autor Fernando Fernán Gómez prosiguió en el Teatro Español de esta ciudad un ciclo dedicado a los grandes actores europeos, que inició recientemente el italiano Dario Fo y que completa sucesivamente con Ian McKellan, uno de los más destacados miembros de la Royal Shakespeare Company y con el francés Jean Louis Barrault.

El espectáculo, llamado genéricamente "Recital de otoño", en el que intervino Fernán Gómez, consistió en el recitado o interpretación dramática de sus textos preferidos. En la selección e incluyeron obras de Quevedo, Cervantes, Rubén Darío, Bernard Shaw, Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, Vicente Aleixandre, Bertolt Brecht, Juan Gil Albert y textos anónimos del siglo actual.

"El despertar de mi vocación teatral —dijo Fernán Gómez en la ocasión— fui a través de la poesía. Durante años, fui niño recitador en veladas teatrales y fiestas escolares. Desde entonces, muy pocas veces declamé en público, porque un señor diciendo versos en un escenario no parece un espectáculo muy adecuado para un público moderno. Ya casi no quedan rapsodas. Solo conozco a uno, Pío Muriedas. Así lo he pasado muy bien en esta vuelta a la infancia, diciendo versos en casa durante dos meses para preparar el recital".

DECISIVO

NUEVA DELHI.—Satyajit Ray, el más famoso y tal vez el principal director cinematográfico indio, dijo en su discurso inaugural del año académico del Centro de Estudios Europeos de Calcutta, haber decidido dedicarse al cine después de haber visto "Ladrones de bicicletas", la obra maestra de Vittorio de Sica. Ray añadió que, sucesivamente, el "paso decisivo" estuvo representado por su "memorable" encuentro personal con el mismo De Sica.

DEBUT

MADRID.—En el teatro Español de esta ciudad, Dario Fo presentó su obra titulada "Misterio Bufo". El autor, actor y director italiano actuó por vez primera en Madrid. Pero, hace unos años, viajó a España para ofrecer la misma pieza en Barcelona, en el Teatro Grec. La obra fue escrita a fines de los años '60, cuando Fo inicia su etapa de colaboración con el ARCI, grupo teatral del Partido Comunista Italiano. "Misterio Bufo", a través de un juglar, relata la historia del pueblo y de todos los hechos que manifiestan la cultura popular.

LOS "FAMOSOS" DESPIDEN EL AÑO



Altavista en la casa de Pepita Muñoz, con "Riverito" y muchos más.



Cacho Tirao, Violeta Rivas con su hija y Raúl Funes: el brindis.

La llegada del año nuevo reaviva en todos la esperanza de paz y tranquilidad. Nuestros actores se suman también a esos deseos universales. Por ese motivo, ASI sorprendió a varios miembros de la colonia artística efectuando los clásicos brindis de buenos augurios. Violeta Rivas, junto a su hija Analía Verónica, el guitarrista Cacho Tirao y el cantante de tangos Raúl Funes, lo hicieron en Castélló Vecchio, una vez concluida la función. En esa oportunidad, Violeta Rivas, expresó: "Quisiera que el próximo año nos encuentre unidos y esperanzados. Es necesario que todos tengamos mucha fe".

En la casa de Pepita Muñoz se hizo una cena, a la que asistieron, entre otros, Juan Carlos Altavista, Roberto González Rivero, Oscar Basil y, desde luego, Enrique Belluscio, esposo de Pepita y ligado al popular "Minguito" y a González Rivero por sus labores radiales. Altavista también tuvo un mensaje para dar: "Este año fue difícil para todos y, en particular para mí, porque tuve, como es de público conocimiento, problemas de salud. Hoy más que nunca tenemos que ver en el año nuevo que comienza la posibilidad de que todo vaya mejor".

Juan Carlos Calabró y su mujer, Coca, junto a Angelo Milano y señora, fueron sorprendidos por la cámara mientras compartían una cena en un conocido restaurante de la avenida Córdoba. El famoso "Contra" se puso "a favor" y convalidó los deseos de felicidad y prosperidad que se esperan del '83.

Luis Tasca, Danny Martín y Homero Expósito se encontraron durante la inauguración de un club privado, y también brindaron juntos por el año que se inicia en pocos días. "El '82 no ha sido un año fácil —afirmó en la ocasión el actor Luis Tasca— y ese motivo hace que todos espere cambios y mejoras del '83. Mi sentimiento debe ser semejante al de muchos otros. Es importantísimo que renovemos las esperanzas. Tenemos otro año por delante y muchas cosas por hacer..."

Como se puede apreciar, el sentir de nuestros artistas no difiere demasiado del que hoy experimenta el grueso de la gente. Los próximos doce meses vienen cargados de expectativas. Y en cada uno de los brindis que por éstos se hagan, la secreta esperanza de que puedan cumplirse...



Luis Tasca, Danny Martín y Homero Expósito despiden a 1982.



Calabró y su esposa, con sus amigos, el matrimonio Milano.

UNA "REVOLUCION" TELEVISIVA CAUSA ALARMA

NUEVA YORK.— La liberalización de la publicidad televisiva ha sido sancionada en Estados Unidos mediante un acuerdo entre el Ministerio de Justicia y la Asociación de Transmisoras de TV, las cuales podrán ahora emitir —en teoría— la cantidad de avisos que se les ocurra, siempre dentro de los límites del buen gusto y de la moral. Pero podrán hacer la publicidad que quieran y en lugar de minutos, si tienen anunciantes, podrán hacer publicidad por horas. Un bromista sostuvo que ahora florecerán en Estados Unidos estaciones de televisión donde sólo se podrá mirar propaganda.

Sin embargo, contrariamente a lo que se pudiera pensar, no son las grandes cadenas de televisión —o por lo menos, las tres mayores, ABC, CBS y NBC— las que lucharon para conseguir semejante resultado, que considerado de esta manera resulta casi una imposición.

La iniciativa partió en realidad del Ministerio de Justicia, es decir, del mismo gobierno, el cual se puso en contra del código de autorregulación voluntaria de la publicidad que la industria norteamericana de los medios masivos se impuso hace treinta años. Según sostiene el gobierno, dicho código violaba la ley antimonopolios, debido a que imponía a las estaciones afiliadas a las tres mayores y a las independientes a adecuarse a los "standards" publicitarios que ellas utilizaran y que, por fuerza, debían respetar.

Debido a la ley antimonopolios, tanto la ABC como la CBS y la NBC poseen pocas estaciones de televisión en el interior del territorio norteamericano: la mayoría de las estaciones esparcidas por los amplios estados son independientes que se afilian, para que les envíen los programas o las noticias, a una de las tres mayores o, en menor cantidad, a alguna independiente.

De inmediato comenzaron las críticas. Según Edward Fritts, presidente de la NAB (National Association of Broadcasters), la asociación que agrupa a los industriales de las transmisiones de radio y televisión, "se trata de un golpe contra el pueblo norteamericano. La decisión significa simplemente que el gobierno no quiere que la industria televisiva se autocontrole por su cuenta. Se trata de un ejercicio académico

en el interior del Ministerio de Justicia. Pero este ejercicio académico va en total perjuicio del público".

Los actores también alzaron sus voces y fue Paul Newman el primero que salió en defensa de su gremio y de los telespectadores que, a su criterio, quedarán "totalmente desguarnecidos". Según él, la publicidad sin controles puede llegar a causar estragos en la platea y también dejar sin trabajo —en un caso extremo— a los actores.

La liberación, sin embargo, no debería comportar grandes cambios, al menos por el momento, en el ya notable flujo de publicidad con que se interrumpen continuamente los programas televisivos norteamericanos. Son precisamente las tres compañías mayores las que tratan de asegurar al público que no habrá cambios. Esto se debe a que los televidentes prefieren ver estaciones emergentes desde donde se transmiten eventos deportivos no interrumpidos por la publicidad, o agrupando los avisos al comienzo o al fin.

Sin embargo, habrá que ver todavía qué es lo que hacen las pequeñas estaciones de

televisión. "Si uno tiene problemas con los acreedores es capaz de todo", escribió en un editorial el "New York Times" a propósito de este asunto. La liberalidad podría reabrir el acceso a las pantallas televisivas de algunos productos, que el código de autorregulación había "soslayado" debido a las presiones ejercidas por diversos grupos religiosos o ambientalistas. Es el caso, por ejemplo, de las bebidas alcohólicas, de los cigarrillos y de los anticonceptivos. No se sabe cómo podrán reaccionar las asociaciones "ultras" en materia sexual en el sur de los Estados Unidos.

Mientras tanto, en Londres ya no existen más dudas: una revolución televisiva está por afectar a Inglaterra. Una comisión nombrada por el gobierno dio a conocer sus propuestas acerca de la TV vía cable, propuestas que casi por cierto constituirán el esqueleto de un próximo proyecto de ley. El estudio alcanzó conclusiones que superan las esperanzas de los más encarnizados partidarios del "laissez-faire".

En pocas palabras: vía libre a toda iniciativa, casi ninguna restricción, un mercado

cuya suerte estará determinada sólo por las preferencias de los telespectadores.

Se perfila, por lo tanto, esta perspectiva. Hacia 1985, Gran Bretaña comenzará a tener cerca de 30 canales conectados vía cable. El número está destinado a aumentar en los años sucesivos, ya que a los "cable-TV" se añadieron los "satélites-TV", con una expansión de la red inglesa hasta los cien canales.

No todas estas iniciativas tendrán éxito financiero. Los costos son altos, la caza a la publicidad se volverá feroz: se lo observa en América, con un mercado en continua ebullición. Pero el gobierno acepta estos riesgos, más bien los quiere: está convencido de que gobernarán a la entera industria.

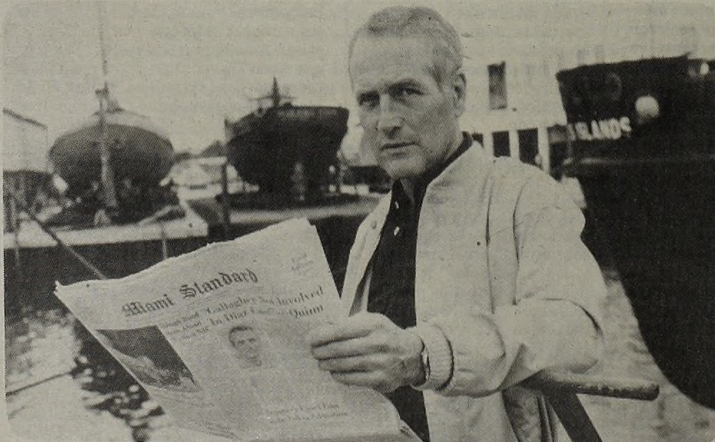
No es sólo por amor ideológico a la competencia que Margaret Thatcher se dispone a abrir las puertas a la "televisión ilimitada": si el proyecto la atrae, es por su capacidad para crear puestos de trabajo.

Habrà trabajo para las empresas que producirán los cables y todas las otras instalaciones electrónicas; habrá trabajo para todos esos técnicos que exploran nuevos métodos de transmisión; habrá trabajo para escritores, guionistas, periodistas, directores, actores.

¿No afectará la cantidad a la calidad? Es un temor legítimo, un riesgo real. Muchos, en la BBC y en la ITV independientemente dicen: "La llegada de todos estos canales nos obligará a bajar nuestros niveles".

El miedo, sin embargo, parece excesivo. Los controles sobre los canales de la BBC y de la ITV se mantendrán; y los "cable operators" deberán adecuarse al gusto de un público más severo que el norteamericano. Como recuerda el "Times", "la industria televisiva es como la editorial", muchas casas y mil libros. Los "cable operators" podrán comprar al exterior todos los programas que quieran, los "satellite operators" podrán captarlos del éter.

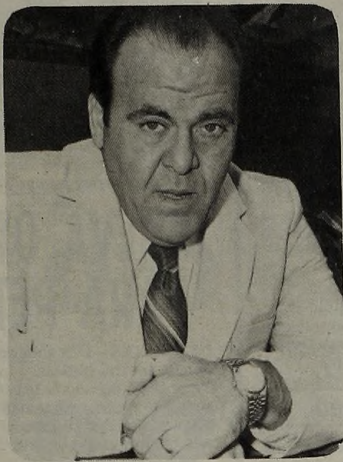
Entre los primeros canales a insertarse en el video habrá uno dedicado 24 horas sobre 24 a las noticias, como el que ya existe en América. Nada impedirá la llegada de canales semi-porno, con una única cautela: una "lucecita" electrónica que permite a los padres impedir su visión a los menores



Paul Newman, informado sobre las novedades, hizo sentir su protesta. ¿Qué pasará con la publicidad?

JAVIER PORTALES Y SU VUELTA A UN VIEJO AMOR

El Popular Cómic Debutará en el Astros, Donde no Trabaja Desde Hace 7 Años



Javier ante la nueva farea. Relata los detalles.



Junto a Fidel Pintos, en 1967. Allí también Portales demostró su solvencia.

Que Javier Portales encabece el elenco de un teatro de revistas, no es noticia. Desde hace varios años, el actor se dedica con cierta especificidad a este género, y también desarrolla sus condiciones en programas cómicos de televisión. Lo distinto es que a partir del primer día del próximo año, Portales regresa a una sala teatral que no cuenta con su presencia desde hace siete años: el Astros. La temporada, que se nutrirá de una obra de Carlos A. Petit, ubicará a Javier Portales junto a Osvaldo Pacheco, Tristán y la despampanante Naanim Timoyko.

—Siete años de alejamiento del Astros...

—Así es. Lo último que hice en este teatro fue una revista junto a Adolfo Stray, Thelma Tixou, Tita Merello, Vicente Rubino, Héctor Varela y su orquesta.

—¿Y qué significa esta vuelta al Astros para vos?

—Siempre es agradable retornar a un sitio en donde uno ha estado. Esta profesión nuestra nos hace saltar de un lado para el otro, y es un poco despedida constante. Cuando uno termina un trabajo, queda flotando la incertidumbre de si volverá o no a actuar en ese lugar. Vuelvo después de varias temporadas de revista, en otras salas, como el Maipo, el Metropolitan. Estuve ligado varios años a la misma empresa y con ésta también trabajé en Mar del Plata.

—Es cierto. Prácticamente te convertiste en un actor que formaba parte del "inventario" de la empresa a la que aludís, tanto en las producciones que encara para el cine, como en las puestas de teatro. ¿A qué se debe tu alejamiento de la misma?

—Yo tenía firmado un contrato que me ligaba a ellos hasta el final de la

temporada de teatro de este año. Siempre hubo una muy buena relación, y con el productor Nicolás Carreras sigo manteniéndola a pesar de haberme desvinculado de él a nivel profesional. Este proceso comienza al principio del año, cuando, luego de la temporada de Mar del Plata, pudimos comprobar que las cosas no venían demasiado bien a nivel económico. Al llegar a Buenos Aires hicimos un reajuste en el contrato, que significó una rebaja que hicimos todos para que la temporada continuase. Luego sobrevino el desgraciado asunto de las Malvinas, y

en cierto momento me vi obligado —nobleza obliga, como dicen— a liberarlos del compromiso de pagarme un sueldo, porque la temporada iba mal, muy mal. Ellos me lo pidieron y yo lo comprendí perfectamente. La razón de mi ida es todo lo que expliqué. Quedé desvinculado de la empresa.

—Hace años que te dedicás a la revista. Pero, ¿qué ha pasado con el excelente actor de comedia, de drama y de grotesco que hay en vos?

—En esta profesión, por desgracia, no es uno el que decide siempre lo que tiene que hacer. Yo puedo desear

hacer algo y de pronto el trabajo me obliga a hacer otra cosa. No quiero decir con esto que no me guste la revista. Si implica que, después de tantos años en lo mismo, quisiera cambiar y hacer otra cosa. En realidad, estuve a punto de concretar algo diferente. Era una comedia dirigida por Hugo Sofovich, en Mar del Plata, para esta temporada. Pero no estuvieron dadas todas las condiciones y finalmente lo dejé de lado.

—¿Qué hacés en esta nueva revista del Astros?

—Dos sketches y un monólogo, además de un sketch final que hacemos

todos juntos, y que se llama "Proceso a la revista". Yo encarno al fiscal, Pacheco al abogado defensor y Tristán al juez. El otro sketch es junto a Tristán, y allí interpreto a un tipo que se cree un gran conquistador, pero que a la postre no es ni un gran conquistador ni mucho menos.

—También un monólogo, cosa que has hecho en tus últimas cuatro revistas...

—Sí. Este es un monólogo de neto corte político. Es algo así como la reedición de nuestra historia a partir del año '30 y hasta la fecha. El personaje, que se la pasó en la cárcel durante los distintos gobiernos, rememo-

ra todas las épocas a través de este monólogo.

—¿Te sentís bien haciendo este monólogo, y en forma más general, haciendo una revista?

—Claro que sí. Recién dije que quizás me interesaría cambiar, ejercitar otra cosa. Pero que eso no implica en absoluto no gustar de la revista. Yo soy muy feliz con mi trabajo. Generalmente hago lo que me gusta, lo otro trato de no hacerlo.

—Ahora va una pregunta ligada a un rasgo físico tuyo —el inusual tamaño de tu cabeza—, que fue y sigue siendo motivo de chanzas por parte de tus mismos compañeros de trabajo. En esta revista, ¿se ocupan de cargarte también por ese motivo?

—Ah, no lo sé. Creo que no. Lo que pasa es que es un asunto bastante gastado, ¿no te parece? Pero, es cierto. Siempre hay alguien dispuesto a que se le ocurra algo nuevo, algún perfil distinto del mismo tema.

—¿Te enoja la cuestión?

—No. Para nada. ¿Por qué habría de enojarme? Si las cargadas son inteligentes y tienen ingenio, hasta yo mismo las disfruto. Y, como se hacen en escena, ni qué decir del público, que las disfruta mucho más.

Junto a Pacheco, Tristán y Naanim Timoyko, la revista contará con la actuación de Ricardo Morán, Carlos Reyes, Karen Dominikow y el cuerpo de bailarines de la sala. Ethel Rojo, como es habitual, está a cargo de la dirección general y producción del espectáculo. A partir del 1º de enero, Javier Portales, junto a sus compañeros de labor, seguirá ocupando un sitio en la cartelera teatral de Buenos Aires. Después de un buen año en televisión y a pesar de sus deseos de cambiar de rubro, sigue en la revista.

Los Vaticinios de Harazul



ADVIERTE: Un actor que en todo lo que va del año realizado todos sus sueños en los primeros meses del '83, con más seguridad en el mes de abril donde concretará viejas aspiraciones. Será tan importante lo que se le propondrá, y por supuesto aceptará, que inmediatamente todos sabrán a quien me refiero.

Un reconocido actor que solamente hace teatro en Mar del Plata y con un éxito incommensurable, este año no será todo lo auspicioso que él pretende. No estará como siempre entre los primeros. Las consecuencias de este desacuerdo serán imprevisibles. Será un hecho, por lo demás muy comentado. Bien en la televisión.

Se concretará una pareja increíble y muy comentada últimamente. Se habló de promoción: no es así. Hay una verdadera atracción de parte de ambos; seguirán juntos por mucho tiempo y con el beneplácito de sus admiradores, pese a la actitud de la parte masculina, que no está debidamente aclarada, ante una pareja anterior.

Comenzará el año con un "boom" teatral, donde uno de los más criticados y admirados actores debutará con una pieza "difícil y audaz". Será un éxito en cuanto a interpretación, igualmente en la dirección. Lo que es imprevisible en cuanto a la aceptación del público, poco acostumbrado a ciertas audacias.

No inmediatamente, pero a mitad del año que ya empieza aparecerá una "vedette" que arrasará con todo lo visto hasta ahora. Puede hacer caer de su pedestal a una que se mantiene más que por sus condiciones, por la simpatía. Realmente dará que hablar y mucho.

SUSANA FREYRE

Esta magnífica actriz que fue éxito, desde que hace años pisó por primera vez un escenario, por incomprensibles razones se vio postergada ultimamente, sobre todo el año que ya termina. Se la vio en tiras televisivas que no le daban la oportunidad de demostrar todo su caudal creativo. Esta mujer, que tiene, juntamente con su capacidad artística, el privilegio, de la juventud eterna, ya que su imagen de adolescente, continúa vigente como cuando debutó en cine y en el recuerdo de su público con aquella inolvidable "Gigi", que protagonizó con Duilio Marzio, es por ironía de un destino muy particular, más consagrada en el exterior que en su propio país. En el recuerdo del público brasileño, es una actriz adorada y en la actualidad reclamada. Ella prefiere quedarse en su patria, aunque un poco postergada. Estupendo ser humano, amorosa madre y en-

cantadora abuela-niña, se dedica a los suyos por completo. Después de las vacaciones, pensará nuevamente en su carrera, el '83 le deparará sorpresas. Está bastante marcado su retorno a las tablas con una obra impactante. Va a ser peleado ese retorno. De no lograrlo, para junio es probable que viaje nuevamente y que vuelva a brillar donde tanto la reclaman. Tiene bien claro su panorama. Dependiendo de las oportunidades que esta vez serán positivas. Tomará drásticas decisiones, bien aconsejada. Lo que decida será para su bien. Pasará buenísimos momentos en familia y con un pequeño grupo de amigos (en los que me incluyo) que la valoran y la quieren de verdad. El nombre de Susana Freyre volverá a ser noticia importante. No es de extrañar que para agosto del año que empieza su vida sentimental tome un cauce feliz y esta vez, definitivamente.

PRONOSTICA: EDUARDO RUDY: Ese "señor" de la escena, ese gran actor, tendrá en el '83 todas las oportunidades que se merece. Seguramente encabezará una tira, así como también será apalabrado para filmar una película. Una propuesta del exterior lo hará dudar, esperaremos que sepa elegir bien y que se quede con nosotros, haciéndose valer.

TELMA STEFANI: Dispuesta a cambiar "definitivamente" su imagen de mujer fatal por la de actriz seria, verá realizado su propósito recién a mediados de año no le será fácil cambiar de postura. Lo logrará a medias; tendrá que ordenarse un poco afectivamente. Estará desconcertada un largo tiempo todavía.

MARCELO ALFARO: Trabaja casi sin parar, creciendo diariamente como actor e inclusive creciendo como persona, tomando en serio sus compromisos y demostrando que no quiere estancarse. Muy conflictuado afectivamente, romperá con un grupo de gente cuya amistad no le favorece para nada. Tendrá buenas propuestas.

SUSU PECORARO: Tendrá la oportunidad de trabajar en televisión con su ex marido, ojala acepte. Será beneficioso para su carrera. Será tentada también para protagonizar en teatro. En cuanto a su matrimonio, con algunos pequeños reveses, seguirá bien como hasta ahora, pese a los detractores que la "divorician" a cada rato.

OLVALDO TERRANOVA: Sintiendo con desagrado cómo la envidia puede empañar los buenísimos momentos que está viviendo en la actualidad, en su larga carrera de actor. Al ser tan sensible, puede sentirse algo molesto por actitudes equivocadas de alguien que él consideraba amigo. No obstante, no empañarán su éxito en el arte y en la vida.

SILVIA PEREZ: Comienza una etapa buenísima, tendrá mucho trabajo y será comprometida por un papel en una película, sentimentalmente seguirá desorientada e indecisa por un tiempo, pero la pareja definitiva en la forma de un señor que nada tiene que ver con el ambiente artístico, se va acercando pausadamente.



CHISMES EN CLAVE

COMEDIA

PARIS.— "La nuit suspendue" es una comedia musical que chilenos, brasileños, una inglesa, un italiano y un uruguayo, integrantes del Teatro Aleph, tienen en cartelera en el Teatro de la Plaine, en París.

Música de América Latina, de Italia y de Gran Bretaña, curiosa mezcla de idiomas: francés, castellano, italiano e inglés, con ritmos que van desde el cha cha cha hasta el mambo, y el tango. Marchitas y viejas canciones populares de todo un continente y de dos países europeos hacen a la historia, entre melancólica, nostálgica y tragicómica de un provinciano habitante de una localidad perdida en Los Andes que se traslada a la capital para estudiar a esa otra capital, París. Sueño de todo bicho que camina creyéndola El Dorado, de quien sabe qué propósitos de vanagloria y recónditos deseos de "tirar mante-ca al techo".

El provinciano está ante su máquina de escribir, es un funcionario o empleado de la Unesco que para hacerse notar inventa labores que de útiles y provechosas no tienen nada pero hay que sobrevivir y hacer carrera... Quiere escribir la historia de su ciudad natal, Colín, e inesperadamente, llega de visita, entre sueño y realidad, un viejo compatriota. Entonces, todos los fantasmas del pueblo vuelven a cobrar vida, los vivos y los muertos reclaman su memoria.

El director y actor, Oscar Castro; el compositor musical y actor, Desidero Arenas, los actores Fernando Flores, Pedro Arias, Patricio Carreño, Adolfo Cozzi, Marcia Fani, Pedro Guimaraes, Susan Heyman, Marietta Macleod, Sergio Pagano, Luis Pradena, Ana María Vallejo y José Miguel Zuniga.

Gustavo Ramírez revive la infancia, los juegos, las mil y una habladurías del pueblo y, por último, en un ir y venir temporal, la despedida, la fiesta de despedida, la espera en el andén de la estación de ferrocarril, una espera inacabable mientras pasan de largo trenes por esa estación de mala muerte. Cada uno debía mostrar sus habilidades para festejar la esperanza del pueblo.

El Teatro Aleph internacionalmente surgió en el '68 en Santiago de Chile, pero se dio a conocer en 1973 participando en el Festival Mundial del Teatro en Nancy.

CASAMIENTO

LONDRES.— Keith Richard, primera guitarra de los "Rolling Stones", se casará con la modelo nortea-

mericana Petti Benson, con la cual convive desde hace años. El novio, 38 años, vive su primera experiencia matrimonial, pero tiene ya dos hijos de una borrascosa relación con Anita Pallenberg. La novia tiene 27 años. La pareja viajó recientemente a París, donde los "Rolling Stones" grabaron un nuevo álbum discográfico.

DESPEDIDA

LOS ANGELES.— Los "Who" decidieron, después de veinte años, no efectuar más giras. Así lo anticipó a la prensa el guitarrista Pete Townshend. El grupo acaso agotó su carga vital, "pero

a millones de espectadores, por lo que su impacto es tremendo.

La canción ganadora seguramente hará una estu-penda carrera.

La noticia sobre Israel la facilitó esta mañana el diario "Jerusalem Post".

Cuenta el periódico que hace ya algún tiempo que en la prisión de Maasiyahu han surgido talentos musicales, por lo que la administración autorizó la compra de instrumentos para prestarlos a los presos que lo desearan. Así nació una canción que los dos reclusos, cuya identidad no fue revelada, enviaron al concurso nacional organizado por la



Zamba Quipildor anda a los arrumacos con su novia. Muy romántico.



El "Rolling Stone" Keith Richard ha decidido contraer matrimonio.

aún no murió su música". Los "Who" tienen programados dos LP y grabarán uno en vivo en el tour del adiós que están realizando por los Estados Unidos.

ESTAFADORES

JERUSALEN.— Israel podría estar representada en el próximo Eurofestival, la más importante manifestación de canción internacional, por una melodía compuesta por dos estafadores que están purgando una pena de dos años en una cárcel israelí.

El Eurofestival se celebra todos los años en abril y a través de las antallas de televisión de Europa (en directo) y de otros países del mundo (en diferido), reúne

Cwño Nacional israelí para buscar la melodía que mandará al Eurofestival.

El "Jerusalem Post" dice que la canción de los dos estafadores tiene posibilidades de ganar.

SORPRESAS

TOKIO.— Una de las novedades en el mercado japonés son los televisores y grabadores de video stereo, que marcan el ocaso del sistema mono en el Japón, pues la mayoría de los canales emiten su programación en stereo o en películas bilingüe (japonés inglés). Los grabadores de video mono ya han desaparecido, pues casi no tienen aceptación entre los consumido-

res domésticos. Solamente existen modelos para la importación del "caduco" sistema mono. Una empresa ha lanzado su nueva versión VHS-C cuyo tamaño es casi igual que la cassette sonora. Una marca de fama mundial tiene programado para los próximos meses un televisor extra chato de 7 cms. de espesor y de 1 metro por 1 metro que funciona con líquido de cuarzo, cuyo prototipo fue mostrado en reciente exposición. En este fantástico televisor además de los programas habituales, se podrá observar mediante un canal especial, la salida de aviones, trenes, barcos, estados de los caminos, tiempo, etcétera más las últimas noticias por teletipo, como un verdadero servicio para la comunidad. Estas nuevas creaciones tecnológicas demuestran una vez más la superioridad nipona, vanguardia indiscutible en el plano internacional, con constantes sorpresas en las distintas disciplinas.

CAMBIADO

A veces la seriedad es una máscara que esconde las turbulencias de un corazón apasionado. Eso es lo que parece demostrar Zamba Quipildor, quien desde hace un tiempo ha dejado atrás la natural adustez de su imagen, para mostrarse simplemente como un hombre enamorado. Su novia, fue la generadora del cambio del cantor.

ALIENTO

LOS ANGELES.— La ganadora de la primera condecoración "John Lennon" de la universidad californiana de Los Angeles, ha pasado la mayor parte de sus 36 años estudiando música clásica, especialmente la del compositor húngaro Franz Liszt.

De hecho, Geraldine Keeling no es muy fanática de Los Beatles. Ni siquiera tiene un disco del conjunto.

Keeling dijo que planea emplear los 1.000 dólares del premio en un pasaje a Europa, donde estudiará la relación de la música de Liszt y los 20 pianos en que este compuso.

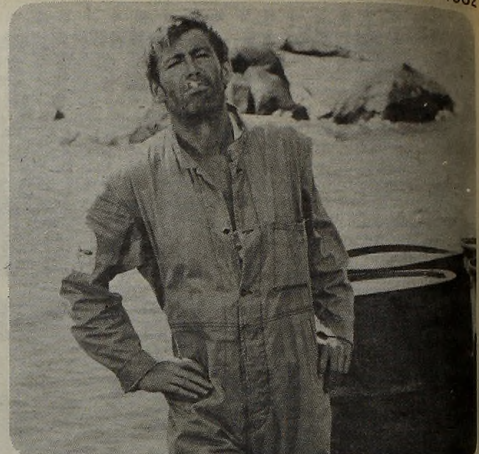
El premio fue establecido por un particular para alentar los esfuerzos de un estudiante cuyas investigaciones ejemplifiquen el espíritu de trabajo del desaparecido beatle.

CLASICOS

PARIS.— La Opera de París ha comenzado la temporada 1982/1983 con la comercialización de videocassettes con grabaciones de producciones propias.

Las primeras obras que se ofrecerán a la venta son "Tosca" de Puccini, en una escenificación de Jean Claude Auvray, "Romeo y Julieta" de Gounod, en una producción de Georges Lavaudant, así como un concierto y una velada de ballet.

Hasta el final de la temporada se añadirán operas de Johann Strauss, Chalkowski, Prokofiev, Offenbach y Verdi.



El actor inglés resurge desde el fracaso. Peter ¡triunfador!

NUEVA OPORTUNIDAD PARA PETER O'TOOLE

LONDRES.— Dos años después de su última aparición en la escena teatral inglesa y que no fue precisamente un éxito, Peter O'Toole, uno de los actores anglosajones más queridos acaba de retornar al teatro con una pieza de George Bernard Shaw, "Man and superman" (Hombre y superhombre) y, esta vez, con un marcado triunfo.

Se afirma que los críticos estaban esperando este retorno con los cuchillos en alto y dispuestos a dar a O'Toole un golpe de gracia en su carrera, pero que tuvieron que reconocerle esta vez su indudable calidad de actor, pese a que el personaje interpretado poco tiene que ver con la edad del artista y mucho menos con su tipo físico.

En efecto, Peter O'Toole ya tiene sus buenos años y físicamente más se parece a un abuelo que a un jovencito como lo es el protagonista de la comedia de Shaw.

En 1980 O'Toole había sido protagonista en Londres de "Macbeth" de Shakespeare, en una producción del prestigioso "Old Vic" con montaje escénico de Bryan Forbes, un conocido realizador de cine. El fracaso fue casi absoluto. Los críticos agredieron al actor con todos sus dardos, diciendo que en su interpretación todo estaba fuera de lugar y que hasta parecía olvidarse sus líneas de interpretación y declamación, cometiendo inclusive gestos totalmente en contrasentido. Tan negativas fueron las críticas y tan pobre la acogida del público, que hubo que retirar la obra muy pronto de Londres. En una gira por el interior la acogida fue también muy mala, aunque un tanto menos hostil que en la capital.

Ahora tanto público como crítica parecieron estar de acuerdo en cuanto a su aprobación. Por añadidura O'Toole también pasa por una buena racha en los Estados Unidos con su última interpretación filmica en "My favourite year" (Mi año preferido) que dirigió Richard Benjamin.

Y en Hollywood, precisamente, otros dos famosos también son noticia. En el curso del próximo verano con la distribución contemporánea de dos películas sobre el personaje de James Bond, actualmente en rodaje, podría producirse una temporada crucial para el destino del famoso Agente Secreto. Así lo sostiene el semanario norteamericano "Variety" dando noticia de la negativa tanto de Sean Connery como de Roger Moore para interpretar en el futuro otras películas sobre las aventuras del agente ideado por Ian Fleming.

Roger Moore, que actúa en "Octopussy" dijo al respecto: "Considero que este filme que está interpretando sobre James Bond será el último en este campo para mí". En cuanto a Sean Connery, intérprete de "Nunca digas nunca" respondiendo a quien le preguntaba si estaría dispuesto a seguir personificando a James Bond, fue aún más terminante y sobrio en su afirmación negativa. Dijo, en efecto: "Nunca más..."

Es posible, en cambio —siempre según "Variety"— que Connery y Moore decidan trabajar juntos en una película. "Tal vez también junto a Michael Caine", precisó Sean Connery.



Roger Moore cuando era "007". Otro famoso con éxito. Pero dice "no".

24 CURSOS QUE LE ABRIRAN LAS PUERTAS DEL EXITO



● ENFERMERIA

Este curso le enseñará el ABC de la enfermería. Constituye por la amplitud de su programa el único que abarca todas las especialidades.

1

2

● DIBUJO

Un plantel de artistas y profesores crearon este maravilloso Curso con más de 40 Lecciones sobre dibujo artístico, humorístico, publicitario, etc.



● ADMINIST. EMPRESAS

El mundo de los negocios necesita en forma constante, personas altamente capacitadas para ocupar los más importantes cargos directivos.

3

4

● BELLEZA

Sea hermosa y gane dinero, aprenda fácilmente todas las especialidades en un curso maestro (Peluquería, Maquillaje facial, artístico, etc.).



● SECRET. COM.

Hay un puesto de jerarquía esperando por Ud. Quien siga este curso estará en condiciones de aspirar a los mejores puestos administrativos.

5

6

● HIPNOTISMO

Aprenda a beneficiarse con los secretos de la autosugestión aplicada, relajación, dominio de la voluntad y cientos de experiencias más.



● DECORACION

El más amplio programa jamás presentado: Decoración del hogar, Dibujo artístico, Dibujo lineal, Planos, Realización de proyectos.

7

8

● FOTOGRAFIA

Una profesión cautivante y lucrativa. Se aprende integralmente todo en fotografía, artística, social, retratos, publicidad, revelado, copia, etc.



● CORTE Y CONFECCION

Aprenda a cortar, confeccionar, crear modelos, probar, surtir, bordar, pieles, etc. Realice su propia ropa y economice.

9

10

● EXITO EN LA VIDA

El curso de "Exito en la vida" está preparado exclusivamente para gente que desea progresar y tener EXITO en la vida.



● PARAPSIKOLOGIA

Un extraordinario método de aprendizaje le permitirá ingresar al difundido mundo de los fenómenos parapsicológicos sin moverse de su hogar.

11

12

● TAROT

Por primera vez se devela para Ud. el misterio del TAROT. Aprenda a leer el destino que las cartas le señalan.



● BONSAI

Un arte milenario ahora a su alcance. Si Ud. ama la naturaleza, no dude que este curso le depara satisfacciones para toda su vida.

13

14

● DEF. PERSONAL

Un arte milenario ahora a su alcance. El método de defensa personal, basado en técnicas y consejos de maestros orientales, es infalible.



● MAGIA

(Para divertirse) Cualquier persona, hombre, mujer o niño, podrá realizar en pocos días, infinidad de trucos con los que causará sensación.

15

16

● PIERNAS

Para lograr piernas perfectas, no sirven los consejos, por eso, nuestro método es el único pensado científicamente y realizado prácticamente.



● RELOJERIA

Es ésta una antigua y lucrativa profesión ideal para hombres y mujeres, ahora a su alcance con un nuevo y eficaz sistema de enseñanza.

17

18

● YOGA

Especialistas y profesionales experimentados han hecho posible la elaboración de los conocimientos básicos más importantes del método YOGA.



● CERAMICA

Cultive su capacidad creativa y transfórmla en un espléndido negocio. La cerámica encauzará su vocación para conquistar un lugar de privilegio.

19

20

● ELECTRICIDAD

Un curso de estudio que le enseñará una profesión y también puede llegar a ser una importante fuente de ingresos, en sus horas libres.



● TAPICERIA

Un curso práctico y de rápida aplicación, como interesante fuente de ingresos o para embellecer su propio hogar.

21

22

● PERIODISMO

Una profesión cautivante y lucrativa, con un campo de ilimitadas posibilidades para hombres y mujeres de todas las edades.



● TAXIDERMIA

En su propio hogar realice este apasionante y completo curso. Todos los secretos del arte de embalsamar al alcance de su mano.

23

24

● REPOSTERIA

Economice y deleite el paladar de sus familiares y despierte la admiración de sus amistades. Cultive su capacidad creativa y estética.



APRENDA EN SU CASA LA PROFESION QUE MAS LE GUSTE... Y OBTENGA UNA OCUPACION CON MAYORES INGRESOS



CURSO COMPLETO EN UN SOLO ENVIO

No mande dinero, escoja el curso de su preferencia y envíe la Solicitud de Inscripción que encontrará al pie de este anuncio y en poco tiempo recibirá un paquete con su curso completo. Solamente entonces pagará usted la pequeña cantidad de \$ 995.000.- Nuestros cursos están diseñados para que usted pueda en poco tiempo aprender y ganar dinero, con solo saber leer y escribir, sin importar su edad y en su propio hogar usted forjará su futuro.

PAGO TOTAL UNICO

\$ 995.000.-

POR CUALQUIER CURSO COMPLETO

DIPLOMA Al terminar el Curso usted recibirá un hermoso diploma (no oficial) con la garantía de la más grande Institución

NO ENVIE DINERO PAGUE AL RECIBIR SU CURSO



Universal Center

Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD DE INSCRIPCION

Sres. Universal Center, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires

SOLICITO ME ENVIEN EL CURSO:

Al recibirlo pagaré al correo la suma de **\$ 995.000.-**

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROV. - EDO. _____

FIRMA _____

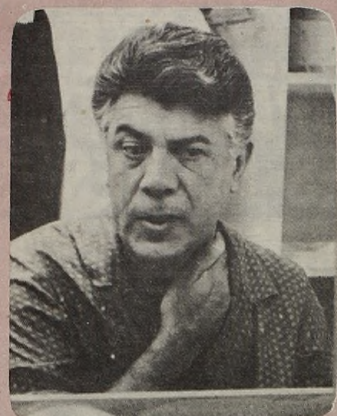
Nº POSTAL _____

PAIS _____

VALIDEZ 30 DIAS

ASI-26/12/82

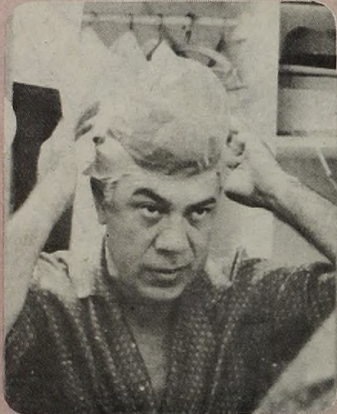
RAUL LAVIE SE TRANSFORMA EN...



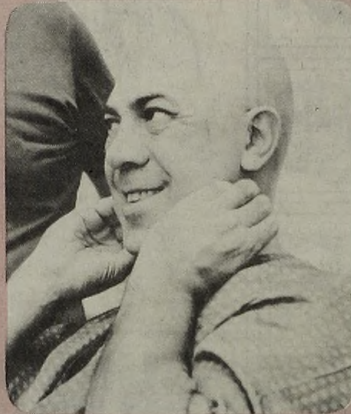
Se esta por confirmar: "Dolly me hara abuelo".



Empieza el cambio de Raul para la escena.



Ajustes necesarios para esconder el pelo.



Casi listo para su cotidiana labor en "Annie".

Para comprobar la repercusión que ha concitado el trabajo de Raul Lavie en la comedia musical "Annie", que protagoniza junto a la niña Noelia Notto y un gran elenco, basta como "prueba" esperar su arribo al Teatro Lola Membrives y ver así la inmensa cantidad de admiradores —sobre todo, gente menuda— que se le acerca para obtener de él un beso, una sonrisa o un autógrafo.

Pese a que el personaje que encarna en la obra —un multimillonario que brinda todo su afecto a una niña internada en un orfanato— exigía que tuviera que afeitarse completamente la cabeza, el popular "Negro" desistió de la idea y prefiere someterse, noche a noche, a un largo proceso de maquillaje, que consiste en la aplicación de una calva de goma especial, que lo transforma en un absoluto "pelado".

—¿Por qué no te afeitaste la cabeza para encarnar el personaje?

—Porque después de cada una de las funciones, tengo que seguir con mi vida normal. Hasta hace pocos días estuve grabando la telenovela "Rebelde y Solitario", y, evidentemente, no podía hacerlo completamente calvo. Además es posible que durante el verano continúe haciendo TV, y sería muy difícil poder encarnar algún personaje con la cabeza completamente rasurada.

—¿Esperabas la repercusión que hasta ahora obtienes con "Annie"?

—Cuando uno inicia un



Con la protagonista, el can e ilusionado con la "novedad" familiar.

trabajo siempre espera el éxito. Lo que ocurre es que esta comedia musical viene precedida de un auténtico suceso en Broadway, donde se representa desde hace 5 años. A raíz de eso, se filmó la película. Y cabe aquí aclarar una cosa: muchos dicen que el final de la cinta es diferente al de la pieza de teatro. Es cierto. Pero el respeto por la versión original es el que hacemos en la comedia. En la película se introdujo la variante. Aca no hay ninguna alteración.

—Respecto de tu carrera, en algunas oportunidades, hubo gente que te criticó por-

que se dijo que no te defendías como actor ni como cantante. Por lo visto, este trabajo te da la oportunidad de combinar ambas condiciones...

—Respecto de la reflexión que se hizo al principio de la pregunta, debo decir que bien yo comencé mi carrera como cantante, al cabo de un tiempo —estoy hablando de casi 20 años atrás— me sentí muy atraído por todo lo teatral, y decidí combinar ambas cosas. En mí no hay ninguna pelea entre el ser actor y el ser cantante. Reconozco sin embargo, que habrá gente a quien le gustan más m-

MARIA ANTINEA REGRESO PARA "VOL"

—Recordar es vivir un poco. Por eso cada vez que llego a este maravilloso país, pasan por mi mente las imágenes más hermosas de mi vida. No podré olvidar nunca que los argentinos me abrieron sus generosos brazos y que yo pude desarrollar aquí mi carrera rodeada del cariño de todos. Es así que cada viaje que hago a Buenos Aires, acompañada de la emoción de reencontrarme con mis hijos y con mis nietos, me permite volver a sentirme joven. De nuevo me veo sobre un escenario y mi sangre vibra con esos recuerdos.

Maria Antinea, bailaora, cantante, actriz, fue una de las más excepcionales intérpretes del flamenco, esa magia tan singular capaz de electrizar a los públicos más heterogéneos. A lo largo de muchos años, Maria Antinea fue esparciendo por los tablados del mundo un temperamento y una garra que respondía a la ciudad de su nacimiento. Por eso, allá por 1952 (ella llegó a la Argentina por primera vez en 1936) un periodista sagaz la definió así: "La gracia de Maria Antinea tiene naturalidad de manantial. Los olivos de Jaén dieron a su piel ese tono de bronce fundido con una chispita de oro. Las noches de estrellas le prestaron el negro azulado de su pelo. Los juncos fueron modelo para el garbo cimbreante de su talle, para la armonía de su andar, para la serenidad de su arrogancia. Y la uva de Jaén, como en la fábula de la mitología beduina, le dio la facultad de poder embriagar dulcemente con sus cantos y sus danzas".

Hecha esta presentación para aquellos (los jóvenes) que no tuvieron la oportunidad de apreciarla en la plenitud de su talento, y para dar una imagen de la trascendencia de su figura, llegó el momento de desarrollar la conversación que Maria (de paso en Buenos Aires, habitual residente de Texas, en los Estados Unidos) mantuvo con "ASI", en casa de su hijo.

—Soy una mujer absolutamente feliz. Vivo en un país donde los espectáculos que se ofrecen son de altísimo nivel, y eso para mí que viví durante tantos años en ese mundo, es algo muy gratificante.

—Usted hace muchos años que se retiró. Es más, lo hizo en momentos en que su fama se encontraba en el pináculo. Incluso no dejó de causar extrañeza su decisión. ¿Nunca sintió nostalgias por regresar a los escenarios?

—Cuando decidí retirarme (año 1965) ya hacia tiempo que lo venía meditando. Y creo, ahora con la perspectiva del tiempo, que fue una actitud acertada. Es mejor abandonar cuando el público tiene de uno la visión de su momento de esplendor, que esperar la declinación y con ello las consiguientes críticas. Hay más de una figura que fue grande y que por no saber retirarse a tiempo, después, echó por



Bailaora que dejó su carrera en la cúspide.



Los años han pasado para sumar felicidad a su existencia.

Maria con...

la borda todo lo bueno realizado durante su trayectoria. No puedo decir que haya extrañado a los escenarios. Los primeros tiempos los utilicé viajando intensamente por todos los países del mundo. Es así que pude darme el gusto de admirar los paisajes y de estudiar a las gentes, sin la premura de aquel que tiene que volver de inmediato a trabajar.

—¿Y después?

—Puede cambiar mi modo de vida. Imagínese usted que por los compromisos teatrales yo nunca había podido acostarme temprano y mucho menos levantarme a las 7 u 8 de la mañana. La hora de ir a la cama, normal para mí era alrededor de las cuatro. Muchas noches estuve ensayando hasta pasada la madrugada. Y esa forma de vida me quitó a mí muchas cosas valiosas. Nunca pude gozar de la compañía de mis hijos, como cualquier madre. Es cierto que me ocupé de ellos. Que tuvieron las mejores nodrizas y gobernantas y que también fueron a excelentes colegios, pero yo los veía poco. Ese fue el precio que debí pagar por mi carrera. Ahora todo es diferente. Me levanto como las personas normales. Puedo visitarlos con asiduidad y tengo

un contacto más fluido con la naturaleza. Soy realmente una mujer feliz.

—¿Por qué no continuó su carrera como actriz? ¿Alguno de los que le ofrecieron el contrato?

—Porque nunca lo pensé seriamente. Siempre me pareció que debía retirarme de todas mis actividades cuando ya no bailase más. Y por eso tampoco tuve una actuación muy extensa en el cine.

—¿No le gustaba filmar?

—Me encantaba, pero mi marido (Enrique Kotliarenko) era un hombre siempre vinculado al teatro. Y además era un "buen negociante" es así que yo siempre tenía un contrato que cumplir y por eso no podía aceptar los ofrecimientos para filmar que me hacían.

—Sin embargo hay dos títulos muy importantes en su filmografía: "La doctora Castañuelas" y "La cigarra no es un bicho". ¿Tiene algún recuerdo especial de ellas?

—De la primera le puedo decir que yo fui coproductora. Le insistí tanto a Enrique (su esposo) que al fin se decidió que hicieramos un filme. De "La cigarra..." tengo el m-

¡ABUELO!

condiciones para el canto que para el escenario, y viceversa. Lo que ocurre es que en nuestro medio no estamos acostumbrando a gente dúctil, y entonces de repente el hecho de que alguien pueda cantar y actuar sorprende un poco. Pero no estoy a favor de ningún tipo de encasillamiento. El escenario siempre es uno solo. Y habrá actores que quizá se destaquen más en el género haciendo drama. Pero eso no implica que, llegado el momento, no pueda hacer una comedia.

—¿La comedia musical te interesa?

—Sí. Creo justamente que es el ejercicio más completo para aquel que puede actuar y cantar. Me siento muy cómodo haciéndola. Y pienso que debe ser uno de los géneros más difíciles, porque hay que combinar y equilibrar una serie de elementos.

—En determinado momento, antes de que firmaras contrato para hacer "Annie", se dijo que desistías del proyecto porque no querías tener problemas con tu mujer, Laura, ante el hecho de que Pinky era la promotora artística de esta pieza. ¿Son ciertos los rumores?

—No, en absoluto. Dudé al principio simplemente por una cuestión económica. No me convenía lo que ofrecían. Después hubo una charla y se llegó a un acuerdo que me satisfizo. Mis exigencias se sustentaban en el hecho de que el teatro exige dedicación absoluta, y no me permitía prácticamente hacer

ninguna otra actividad aparte.

—¿Cómo anda tu vida familiar?

—Bien, muy bien. Nos hemos mudado cerca de Don Torcuato, donde hay mucho verde y mucha tranquilidad. A mi hija menor, Manuela, de 15 meses, le he comprado una perra de la misma raza de la que "trabaja" en la comedia, que se llama air-dale terrier. Manuelita, que ya comienza a hablar, la ha bautizado y la llama "Annie".

—¿Qué tal el matrimonio de Dolly, la mayor?

—Barbaro. En unos 10 días quedará confirmado su embarazo...

—Raul Lavié abuelo...

—Así es. Es muy posible.

—¿Te produce algún escozor?

—En absoluto. Si se confirma el embarazo, me daría muchísima alegría. Lo que sí me resulta gracioso es que mi hija menor se convertiría en tía a los dos años...

—Conforme con tu vida privada. ¿También en lo profesional?

—Absolutamente. Confieso que cuando me llamaron para hacer "Annie" me sentí halagado, pese a que no conocía demasiado bien las características de la pieza. Después fui comprendiendo la magnitud de la empresa y estoy muy satisfecho. Es una comedia musical de primer nivel, la gente responde y, por sobre todas las cosas, quienes la hacemos tenemos la seguridad de estar brindando un gran espectáculo.

ER A VIVIR"



Como transcurren sus días. Vino a visitar a su hijo y a revivir recuerdos.

bello de los recuerdos. Imagínese usted que hace muy poco la vi por televisión allá donde vino. Sucede que puedo captar las imágenes de las televisoras mexicanas, y en ese país pasan esa película con bastante frecuencia.

—¿Es verdad que mientras actuó en televisión siempre "trabajó en vivo"?

—Es cierto. Yo necesitaba el contacto con el público. Y sabía que a pesar de estar en un estudio, había una multitud viéndome. Ese clima no lo lograba cuando había que actuar para "después meterlo en una lata". Esa fue la razón de que no me gustaran los programas grabados.

—La radio fue uno de los medios que más ayudaron a su popularidad. Aquello de "los rojos claveles" hizo una época. ¿Le gustaba ese clima de la radio?

—Y como no! Además para mí era como una aventura. Mas de una vez debí actuar con la misma ropa que usaba en el teatro pues no tenía tiempo de cambiarme. Fueron muchos años (por Radio Splendid) que pude entrar en millones de hogares argentinos. Todo eso fue gustando mi felicidad. No me voy a cansar de repetir nunca que no hay palabras para agradecer lo que Argentina hizo por mí.



"Lizzy" es modelo, pero el papa no quiere...



El recién operado Carlos Cores con sus hijos. El orgullo se dibuja en su rostro.

CARLOS CORES PRESIONA PARA QUE SU HIJA SE CONVIERTA EN ACTRIZ

Como alguna vez lo planteaba desde su cátedra Fray Luis de León, Carlos Cores, emulando al talentoso pensador, ha dispuesto después de una ausencia de siete años en el mundo de los espectáculos (solo tuvo incursiones esporádicas en radio y televisión) pronunciar el ya clásico "Como decíamos ayer" y reintegrarse a la dirección cinematográfica. De esta forma se reventará un proceso donde razones de tipo político, sentimentales y también de carácter económico fueron desdibujando la figura de quien en las décadas del cuarenta y del cincuenta se constituyera en una de las figuras más promisorias de la cinematografía nacional.

Hace poco más de un año Carlos Cores debió recurrir al insólito hecho de publicar un aviso clasificado solicitando trabajo. Por entonces no marchaban del todo bien sus negocios y ocupaciones comerciales (explotaba una pizzería en localidad suburbana) y se conocían, o mejor dicho comenzaban a trascender las diferencias que lo separaban de su última esposa, Elizabeth Killian, y que culminaron en la separación de la pareja.

Ahora Carlos Cores (recientemente operado de quistes en el rostro) encara su retorno y no lo hará solo. Su hija, (Elizabeth Angela Márquez Cores) es posible que también debute en calidad de actriz. Actualmente (tiene 14 años) se está desempeñando como modelo profesional con el nombre de Lizzy Cores. Para precisar en los matices de estos dos acontecimientos, "ASI" conversó largamente con el galán de "La muerte en las calles" y con su bella descendiente.

—Sí, es cierto que hace mucho tiempo que no trabajo. Pero es bueno decir que son veinte los años de mi ausencia. Por eso no podría emular a Fray Luis de León, en ese sentido, pero sí debo reconocer que estos años (siete) que estuve alejado del mundo de los espectáculos, han robustecido mi espíritu y he logrado la suficiente templanza como para encarar con fe mis proyectos.

—¿Cuál es el proyecto sobre el cual está trabajando?

—Estoy terminando de resolver lo que llamaríamos el "preludio" de una historia de Eugenio Zappietro. Como usted sabe, Zappietro obtuvo el premio "Planeta" de literatura y también ha dedicado muchos de sus afanes escribiendo policiales para televisión y ese es el género elegido por mí para reaparecer en cine. Yo encarnaré a un comisario inspector que descubre un crimen de manera accidental. Habrá una gran dosis de intriga y de sexo. Yo me encargaré de la dirección, la interpretaré y la coproduciré con Carlos Azzi. Con esta peli-

cula espero lanzar a dos jóvenes al estrellato. Para eso centro de pocos días efectuaré una convocatoria a todas las chicas que se crean con condiciones artísticas, a través del medio que usted representa.

—¿Las candidatas deben ser absolutamente desconocidas?

—Desde ya que no. Pueden ser actrices que aún no hayan logrado su gran oportunidad. Lo que me interesa es que aporten una personalidad diferente. Lo importante es que no excedan los 25 años, porque el filme comienza cuando las mujeres tienen esa edad y finaliza cuando éstas ya han cumplido cuarenta años...

—¿Trabaja su hija Lizzy en el filme?

—Mi gran ilusión es que ella cubra uno de los papeles, pero Lizzy se muestra muy reacia a aceptar mi propuesta. Hace un tiempo que vengo insistiendo pero su respuesta es siempre la misma: "No papá, ocurre que yo quiero desarrollarme como modelo; la carrera de actriz todavía no me interesa". Espero convencerla pronto, porque

que el papel que he pensado para ella es realmente hermoso.

—¿Es cierto que también lanzará a un actor tucumano?

—Lanzar es una palabra muy grandilocuente cuando se refiere a un actor de raza. Va a trabajar conmigo Alberto Benegas (El Indio), un actor tucumano con quien actué durante el ciclo radial que hice en aquella provincia. El encarnará a un ex delincuente que vuelve a las andadas. Es un gran trabajo de composición. En la línea de mis producciones anteriores. Es decir con una gran economía de diálogos y exaltando la fuerza expresiva de las imágenes.

Es singularmente hermosa, sus ojos tienen la vivacidad de la inteligencia, sus modales son los propios de una adolescente. Tiene catorce años. Hace pocos días acaba de aprobar el primer año del Liceo. Más allá de estas particularidades de su historia, Elizabeth Angela Márquez Cores (Lizzy) parece marcada por la profesión que eligieron sus padres: ser actriz. Pero aún no está decidida a encarar dicha posibilidad. En esa creencia confesó a "ASI".

—Mi papá quiere que trabaje en la película que él dirigirá, pero yo no me animo. Mi vocación —en estos momentos— no es ser actriz sino modelo. Tal vez dentro de un tiempo acepte trabajar junto a él. No porque me guste, sino para darle el gusto. Yo sé que hay una especie de cabala que lo impulsa para que yo actúe en el filme. En todas las películas anteriores que dirigió él trabajó mamá (Elizabeth Killian), es decir que si ahora lo hago yo siempre habrá integrado el elenco uno de los miembros de la familia.

—¿Cuándo decidiste ser modelo?

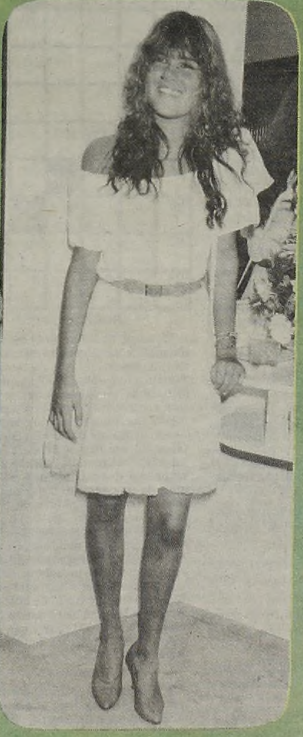
—Hace un año y medio. Siempre me encantó ver los desfiles de modas. Sentía una especie de fascinación por el mundo de las modelos. Por eso siempre soñaba con desfilarme por la pasarela. Pero mis comienzos fueron como modelo para fotografías. Es una actividad que me encanta. Ahora, paralelamente a mis estudios en el secundario, voy hacer una serie de cursos para convertirme en una "mannequin" cotizada.

—¿Tu madre quiere que seas actriz o modelo?

—Mamá siempre me alentó para ser modelo. Papá es el que insiste con la actuación. Por ahora va ganando mamá. El tiempo dirá si de manera definitiva.

—¿Qué opinas de las películas en las que actuó tu papá?

—No me pierdo ninguna de las que pasan por televisión. Que son las de sus primeros años, cuando era un joven galán. Y lo que más me gusta es que ahora él se mantiene tan joven como entonces.



"Todavía no se si debutare en cine".

Ha logrado superar una muy difícil situación Malisa Zini. La actriz, una de las de mayor renombre en las décadas del cuarenta y del cincuenta en el medio actoral argentino, debió ser sometida a una intervención quirúrgica en su columna vertebral. El proceso de recuperación para estos casos insume muchos meses, pero doña Malisa, dotada de un gran espíritu, está sobrellevando estoicamente las complicaciones propias de la rehabilitación. La recordada actriz siempre dio muestras de un gran coraje. ¡Animo!

aplique? El profesional del peine, la tijera y los secadores, la miró azorado y atinó a preguntar: "¿Señora, por qué usted dice eso?". La cliente, envalentonada por el desconcierto de su interlocutor le espetó enérgicamente: "Usted me va a negar que cuando viene Leonor la atienden en un cuarto separado para que nadie advierta que ella tiene el cabello



corto?". A este interrogante lo sucedió un largo periodo de silencio. Alguien sonrió miefistofelicemente...

Si hay un calificativo para definir a Virginia Hanglin sin dudas es el de "simpática". Y ella ha demostrado a lo largo de toda su trayectoria profesional ser una exquisita persona que ha hecho de la deferencia para con el prójimo, un verdadero culto. Por eso no deja de llamar la atención, un episodio que la tuvo como

protagonista hace muy pocos días. Resulta que una periodista (que también es psicóloga) le pidió a Virginia una nota. Fijaron el día de la cita y obviamente también la hora. Cuando llegó ese momento la señora Hanglin le dijo a su entrevistadora: "Me parece que vos me querés perjudicar porque justo me pedís una nota el día que estreno en el teatro". La periodista, reaccionó puntualizando que "me extraña que vos seas periodista, y me respondas de esa manera. Yo solo te pedí una nota. Vos en tu derecho podés concedérmela. Por algo sos la actriz". Doña Virginia enojada, replicó: "Yo no soy periodista, ni actriz, ni nada". Malos momentos los tenemos todos, pero una pregunta surge espontáneamente: ¿Cuál es la profesión de Virginia Hanglin?

Las penas del corazón son difíciles de zuzurir. Por eso algunas decisiones luego de ser tomadas cuesta mucho digerirlas. La noticia de la ruptura del matrimonio de Peggy Sol y el comerciante Carlos Rubio fue confirmada no hace muchos días. Sin embargo lo que parecía una madura actitud de "cada uno que tome el camino que le plazca" es muy duro de sobrellevar por la parte masculina de la pareja. En cuanto lugar de la noche que frecuente el tema excluyente de la conversación que encara don Carlos es el de su separación y en seguida comienza a enumerar la serie de virtudes que adornaban la personalidad de su ex. Y si se desanda el

LA PAVARA

UN MATRIMONIO "MODELO", CENTRO DE LOS RUMORES •
MALISA ZINI ANTE DIFÍCIL TRANCE • VIRGINIA HANGLIN
ESTA EN CAMBIO • UN MARIDO MUY DESCONSOLADO • LAS
CONFESIONES DE THELMA TIXOU • SIGUEN LAS CRITICAS
A UN EXITOSO AUTOR • LA ULTIMA DE PEDRO Y PABLO •
NUEVO GALARDON PARA ROSA ROSEN • ACTRICES QUE NO
QUIEREN SEGUIR SOLTERAS • SECRETOS DE LA BENEDETTO.

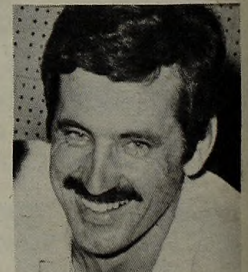
camino... ¿Es posible intentar la reconciliación? ¿Ella, doña Peggy qué piensa de esta historia?

La generosidad de los lectores, siempre es gratificante para cualquier medio periodístico y para quienes laboran en ellos. Además cuando quienes escriben residen en el extranjero, sus confidencias tienen el sabor de una "exclusividad". Una amiga que vive en los Estados Unidos (en la ciudad de Dover) nos tiró estos "chimentos": 1º) Es notorio el éxito de los argentinos en Puerto Rico. Sienten una especial fascinación por nuestro modo de hablar. Esa es la clave del éxito logrado por "Trampa para un soñador"; 2º) Durante

una emisión captada en directo en esta ciudad, desde México, Thelma Tixou, hablando al estilo "charro" sostuvo que México es "su" país y que no extraña para nada a la Argentina; 3º) "El nivel de la calidad del show que conduce Raúl Astor es muy bajo y los que lograron un suceso cuando estuvieron por estas tierras fueron los integrantes del "Clan" Mores. 4º) Los portorriqueños tienen la particularidad de "comerse" las eres. Por eso Sandro vivió una situación inédita en sus recitales. Cuando actuó por el Canal 41 de la Cadena "SIN" tuvo un inesperado coro cantando: "Por ese palpitante, que tiene tu mil...". El gitano sigue siendo un idolo americano. Pronto habrá más noticias fechadas en el norte...

formado por Zulma Faid y Daniel Guerrero. Como las distintas etapas de este desencuentro ya son conocidas, vamos a omitirlas, pero no así los últimos sucesos. Ellos aceptaron (por separado) numerosas notas para hablar de su "rompimiento", y al mismo tiempo, se mostraron esquivos en profundizar en las motivaciones del mismo. Todo sirvió como para que se escribiera el guión de una telenovela de doscientos episodios. El drama parecía culminar, pero ahora, una nueva versión parece indicar que las tensiones han cedido. Daniel Guerrero y Zulma Faid siguen viviendo bajo el mismo techo. ¿Por amor o por ahorro? ¿He aquí la cuestión!

En los últimos días ha tomado cuerpo la versión de que no estarían pasando un momento brillante en su matrimonio, la pareja formada por el modelo, conductor de televisión y comisario de a bordo Carlos Iglesias y su esposa la impactante italiana Patricia. Los maledicentes sostienen que las controversias habrían surgido por razones originadas en terceros y que repercutieron en la relación de los jóvenes. Como es de conocimiento público, doña Patricia desde hace va-



rios años fue "tapa" en diversos semanarios del medio capitalino y luego de actuar el año pasado en el ciclo liderado por Tato Bore accedió a una inusual popularidad, tanto que ya es una figura en el medio de las pasarelas porteñas. Si bien ninguno de los dos ha emitido juicios al respecto, se sabe que allegados al matrimonio han intercedido para que las cosas se normalicen. ¿Tormenta de verano?

Delma Ricci se encarga de tareas periodísticas en un programa que se emite por las traspas de Radio El Mundo. La singular actriz, en general hace reportajes a figuras de la farándula, quienes van a visitarla en el estu-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- ¿Qué famoso actor es el autor del tango "Indiferencia"?
- ¿Cuál es el verdadero nombre de Victor Heredia?
- ¿Actuando en que orquesta logró popularidad Jorge Casal?
- ¿En qué año comenzaron sus actuaciones "Los cantores del Alba"?
- ¿Cómo se llamaba el padre de Julia Elena Dávalos?
- ¿Qué locutor es el creador del programa "La danza de la fortuna"?
- ¿Quién dirigió la serie española "Curro Jiménez"?
- ¿Quiénes protagonizan la serie de TV "Sheriff Lobo"?
- ¿Cuál es la fecha del fallecimiento de José Slavin?
- ¿Cuál es el apodo del cantante Alberto Hidalgo?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán de carácter fuerte y decidido; justos y nobles, unirán a estas dotes una particular inteligencia y poderosa intuición; ocuparán cargos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día inolvidable, pues pasarán horas felices con sorpresas de todo orden, alegrías y regalos; en el año que sigue, progresarán.

ARIES: Muy buen día para ustedes amigos; en dinero bien; la salud como nunca y para el amor las mejores horas; para viajes o mudanzas regular; su número el 4.

TAURO: Mas fe, todo se arreglará; en dinero progresos, en la salud también; en casa alegrías; un llamado, visitas o carta; para el amor gran día, eviten nervios.

GEMINIS: Más dinero llega; salud muy buena; para el amor un poco complicado; para la casa muy buen día; su número el 6; sus mejores horas desde las 14.

CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse también es bueno; para las cosas de la familia regular; número el 2.

LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor; dinero no faltará; buena salud; en casa felicidad; en la calle cuidado, eviten los rozamientos.

VIRGO: Amor desesperado; en la profesión peligros; para invertir o firmar buen día; para jugar no es favorable; en casa buenas horas; cuiden la salud.

LIBRA: Muy buen día para la salud y el dinero; para el amor y los viajes regular; eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa más amor.

ESCORPIO: Día de oro para ustedes; muy buena salud; para el amor horas muy felices; dinero puede haber mucho; para viajes y mudanzas muy bueno.

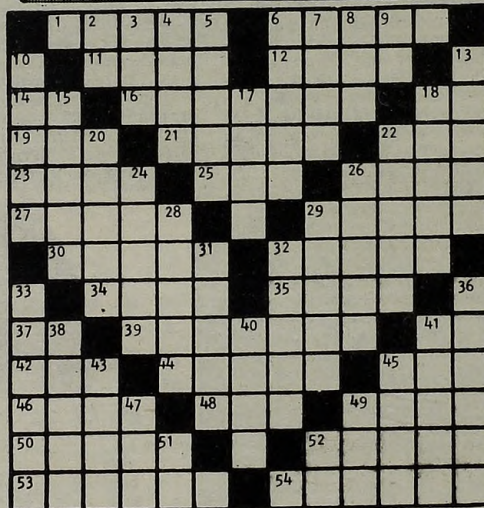
SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas; la familia feliz; dinero abundará; buena salud; para el amor muy buen día; eviten los nervios.

CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; para el amor difícil y complicado; en familia disgustos, traten de evitarlos; para viajes y mudanzas maravilloso.

ACUARIO: Mal día para jugar e invertir; cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan; alegrías en casa; la salud marchará bien; día para viajar.

PISCIS: Suerte en la tarde; dinero no faltará; jueguen al 2; buena salud; la familia muy feliz; alegrías en casa; inviertan.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- Molestar, fastidiar.
- Colección bibliográfica de obras diversas.
- Ciudad de Japón.
- Ave de rapina.
- Terminación verbal.
- Pertenecente al trabajo.
- Simbolo del neón.
- Unidad práctica del grado de sensibilidad de las emulsiones fotográficas.
- Levantar las anclas.
- Religioso.
- Garantía.
- Hogar.
- Cercado, valla.
- Pieza metálica que sirve para empalmar dos tubos.
- Que tiene figura de un codo.
- Dejar por testamento.
- Hueso del pómulo.
- Quebrado, desgarrado.
- Criba grande para aventar el trigo.
- Antes de Cristo.
- Subyugar, dominar.
- Artículo determinado plural.
- Amarrador para los barcos.
- Manto que llevan los beduinos.
- Reino del SO. de Asia.
- Título de nobleza.
- Remover la tierra con el arado.
- Muchacho, mozo.
- Que tiene mucho tiempo.
- De figura de anillo.
- Arrecife coralino.

VERTICAL

- Preposición.
- Fragmentos de metal precioso.
- Gran lago salado de Asia.
- Instrumento musical pastoril.
- Botar al agua un barco.
- Castellano.
- Lista, catálogo.
- Domar de un lugar a otro.
- Prohibir, impedir.
- Vasija semiesférica de metal.
- Competidor.
- De figura de óvalo.
- Señalar.

marcar. 20) Salir del vientre materno. 22) Hilo de la caña de pescar. 24) En la filosofía de Platón, Dios como principio de las ideas. 26) Suelo de las embarcaciones. 28) Roedor. 29) Tortuga de mar. 31) Obtusos. 32) Quitar la vida. 33) Señal flotante para guiar los barcos. 36) Villa de España. 38) Libro sagrado de los mahometanos. 40) Ciudad de los Estados Unidos. 41) Hacia lugar inferior. 43) Palmera de la India. 45) Criba grande para aventar el trigo. 47) Aféresis de nacional. 49) Doce meses. 51) Nota musical. 52) Simbolo del astuto.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

dio de la mitológica LR1. El lunes, estaba prevista la presencia de María Concepción César, pero la alguna vez vedette y estrella de un filme de Torre Nilsson, faltó a la cita. La presión le jugó una mala pasada y debió guardar reposo. Es así como hubo que recurrir a las "latas" para cubrir el bache y apareció la voz de José Marrone, quien una vez más amenazó con resucitar a su famoso circo. Las tratativas, al parecer, están adelantadas, pero la fecha aún no fue fijada.

Elio Eramy es uno de los personajes de 1982. El ex actor y actual libretista de Lorena Paola, confesaba a principios de año que "hubo momentos en que no tenía para comer" hasta que encontró el éxito con el binomio Martín-Paola. Y el reconocimiento del público y los dineros en abundancia, parece que lo cambiaron a don Eramy. Otra de las actrices que laboraron con él no tiene muy buenos recuerdos del muchacho. Se trata de Teresita Liado (ex "El show de Tom y Jerry"; "Buenos anuncios"), quien se negó a participar de la temporada marplatense con "Crecer con papá", porque "Eramy se portó muy mal durante el ciclo". La joven actriz agregó: "Pareciera que él (Eramy) quiso deni-

grarnos a Claudia Rucci y a mí, pues cada emisión que pasaba teníamos menos texto". Para calmar su tristeza, doña Teresita aceptó conducir un ciclo infantil por Canal 13, durante los meses del verano.

Una de las incógnitas de 1983 será sin dudas el tiempo que Teté Coustarot permanecerá en los Estados Unidos.



Como las razones de dicha estancia en América del Norte, de la prestigiosa modelo no son conocidas, es lógico que resulte misterioso determinar la fecha de su regreso. Lo curioso es que doña "Zeze" al decir de "El preso" ha decidido marcharse en momentos en que su carrera como modelo y conductora de televisión parece haberse consolidado. ¿Una ausencia

que se hará notar realmente!

Pedro y Pablo es el nombre de un rubro con reminiscencias de los años setenta. En aquella época en que el rock era pura protesta y se cantaba aún en lugares muy reducidos y sin posibilidades de acceder al contacto de un público multitudinario. Los años pasaron y cada uno de ellos siguieron caminos diferentes. No puede decirse que hayan fracasado, pero tampoco fueron aceptados masivamente. Llegó la idea de volver a formar el rubro y con ello el éxito continuado. Boliche y clubes fueron testigos de su éxito. Lo que se pensó para una sola actuación se convirtió en continuidad. Hoy ofrecerán el último recital del año, y lo harán en un boliche de Lanús Oeste, presentándose bajo el título de la "La última noche". ¿Será verdad u otro deseo fallido?

Debido a cambiar sustancialmente sus planes el director Juan Pedro Voiro, quien se jugaba una carta como candidato a gerente artístico del Canal 9 (cargo que ya había ocupado en una oportunidad anterior). Al no cumplir sus expectativas viajó a Perú "para pasar el verano", donde producirá espectáculo.

En una emisora de Lima. En cambio, quien volvió a su viejo amor fue Héctor Lavía, quien hace 3 años renunciara como jefe de contrataciones de Canal 13, para dedicarse a ser representante de actores. Ahora, con el cambio de las autoridades del canal de Constitución, tuvo la posibilidad de volver, merced a un ofrecimiento que le hizo Héctor Muleiro. Más allá de su alegría, ha prometido cuidar su salud, pues no hay que olvidarse que hace algunos años sufrió un grave ataque cardíaco. ¡Por la vuelta!

El próximo miércoles recibirá un nuevo galardón en reconocimiento a su extensa carrera artística Rosa Rosen. Los miembros del Rotary Club de la ciudad de Morón, entregaron a la protagonista de "La mujer del domingo" el trofeo denominado "Gallo de oro", durante el desarrollo de una gran fiesta preparada por ese motivo. Pero no todas han sido alegrías para doña Rosa (notoriamente rejuvenecida tras su paso por el quirófano), ya que uno de sus perros, de nombre "Zorro", como consecuencia de una riña con otro pichicho, quedó malamente herido. Por razones que no pudieron explicarse se le generalizó una infección al animal que lo puso al borde de la muerte. No es desahogado decir que tanto la Rosen como su esposo, Horacio Ferrari, pasaron varias noches sin dormir hasta que el veterinario "le dio el alta" al "Zorro".

Adriana Gardiazábal decidió seguir el ejemplo de su amiga, Elizabeth Killian, y su corazón está viviendo los tintineos propios de un nuevo amor. Aunque los encuentros aún no superan el número de cuatro (todos en horas de la tarde), doña Adriana ha vuelto a sonreír y la tristeza se alejó de sus ojos. Por ahora, no hay noticias de que Tita Rouss, la otra integrante del trío, haya también dispuesto abandonar, al menos en los proyectos, su "soltería". ¿Año nuevo y amores nuevos?

Una nueva actividad ha descubierto Analía Verónica, la hija del matrimonio Néstor Fabián-Violeta Rivas. Cada vez que va al reducido donde trabaja su mamá, se esconde en el camarín de Cachito Tirao con el siguiente argumento: "Me voy allí porque se me calman los nervios". Ante tal insólita confesión, más de uno se puso a investigar sobre el misterio. Después de muchos cuichichos, vino a saberse la verdad. Don Cachito y la joven Verónica son fanáticos de los juegos de naipes y, en especial, de la "escoba de 15". ¿Quién tiene el siete de velo? ¡Son cosas de la nena!

RESPUESTAS

10 "Chino", Watson.
9 22 de diciembre de 1977.
8 Claude Atkins y Mills.
7 Mario Camus.
6 Roberto González Rive.
5 Jaime.
4 1957.
3 Florento Sassone.
2 Víctor Corneu.
1 Juan Carlos Thorry.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Muy buenas perspectivas existen para que se concrete, en la segunda mitad de la próxima temporada, una coproducción franco-argentina. Base del proyecto es el libro de Jean Raspail "Antoine de Tounens, rey de la Patagonia", ganador del Gran Premio de la Academia Francesa en 1981 y cuyos derechos pertenecen a la productora francesa "Les Films du Sabre". La película tendría eventualmente como coproductor por la Argentina a la empresa "Centuria Cinematográfica", bien conocida en el mercado europeo por ser distribuidora de material de ese origen. Trascendió que el filme se iniciaría en la fecha indicada, con un costo aproximado de 8 millones de francos franceses (aproximadamente 1.300.000 dólares al cambio actual), tomando exteriores del sur del país y una parte en la región de Perigord, Francia. No se menciona concretamente adaptador y director, pero se insiste en que al personaje central, un francés que en 1860 llegó a coronarse rey de la Araucanía y la Patagonia, lo personificaría Gerard Depardieu, Michael York o Donald Sutherland.

Se aguarda cada vez con mayor inquietud alguna señal oficial con referencia al pedido oportunamente formulado, en el sentido de que el Ente de Calificación acceda a liberar a algunos de los títulos cuestionados por distintas razones. Públicamente, al menos, no se han producido novedades mientras acrece la inquietud por lo que pueda suceder en los meses de verano, en los cuales seguramente se acentuará la retracción ya anotada en lo que va del año. Es una pena, porque el mismo mutismo dio por tierra con la "Semana Internacional de Preestrenos de los Cronistas", y amenaza —ya lo está haciendo— con enterrar las mejores intenciones por parte de las empresas en las que trabaja mucha gente que ve ya peligrar su fuente de ingresos.

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina recibió una propuesta concreta para llevar a cabo en Piripolis, Uruguay, el ciclo de preestrenos que en Argentina no pudo cumplirse por los problemas que ya son conocidos. Mientras tanto, representantes de la misma entidad periodística han reiterado un pedido de audiencia al secretario de Información Pública, señor Oscar Magdalena a fin de plantearle las inquietudes que sigue generando el funcionamiento de la censura.

Con motivo del estreno de "Coronel Delmoro Guveia", viajaron por pocas horas invitados por la empresa "Caribe Comunicaciones", el director Geraldo Sarno y el actor Rubens De Falco. Ofrecieron una muy interesante conferencia de prensa y, pusieron de manifiesto connotaciones que hacen a este filme ganador de siete importantes premios.

Angela Molina, cotizada y firme actriz española a la que conocimos en "Ese oscuro objeto de deseo", la película de Luis Buñuel, parece que será en definitiva quien encarnará a Camila O'Gorman en la película que con ese mismo nombre iniciará, en semanas más la directora María Luisa Bemberg. Los amores de la adolescente Camila con un sacerdote jesuita, tal como realmente acontecieron en plena época rosista, ya habían sido tocados en el cine en forma tangencial, pero ahora la directora de "Momentos" y "Señora de nadie", está dispuesta a profundizar definitivamente en el tema para lo que está realizando un completísimo trabajo de investigación histórica.

La exhibición pirata de su película "Una mariposa en la noche", en distintos cines de América Latina, con el título de "Una cagna in calore", con agregado de desnudos correspondientes a "Exstasis tropical", fue denunciado por Isabel Sarli. La actriz —y al mismo tiempo productora de ambos filmes que tuvieron dirección de Armando Bo— hace responsable de esta situación a la empresa Ramón Chever Enterprises, de Nueva York. Isabel Sarli ha solicitado también a los distribuidores latinoamericanos que se abstengan de programar la mencionada película. Se sabe también, que ya se concretó un acuerdo legal entre la señora Sarli y los herederos de Armando Bo para la explotación del stock fílmico Bo-Sarli, con beneficios por partes iguales.

Columbia Pictures Televisión acaba de firmar un contrato con el actor Forrest Tucker para encarnar a Big Guy Beck en la serie "Fifty Rich" dividida en episodios de treinta minutos. Tucker encarnará a un poderoso terrateniente de Memphis, Tennessee, que aún después de muerto sigue gravitando fuertemente en su familia.

TV PROGRAMA TV

- 09.50 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Religioso
- 10.00 **13 CON VOCACION TURISTICA** - Interés general
Nelly Raymond
- 10.30 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados
- 11.00 **7 PLANTEO Y RESPUESTA** - Periodístico
Roberto Bonarino
- 9 DIOS EN FAMILIA**
Religioso.
- 13 DAKTARI** - Serie
Marshall Thompson, Yale Summers.
- 11.30 **7 CHESPIRITO** - Telecomedia
Roberto Gómez Bolaños.
- 11 LA HORA DE LA SALUD** - Periodístico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9 APRENDIENDO JUEGOS** - Infantil
Marcela Oyuela.
- 11 ARGENTINISIMA** - Musical
Julio Märbiz.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL** - Deportivo
Carlos Fontanarrosa.
- 12.15 **7 RECREO** - Infantil
Dibujos animados.
- 12.45 **7 EL ANGEL DEL PAPA**
Religioso
- 13.00 **7 LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"Agridulce". Estela Molly, Raúl Aubel.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD** - Periodístico
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 MATINEE 13**
1ª sección: "Gitano". Sandro-Soledad Silveyra.
2ª sección: "Así es Buenos Aires". Hugo Marcel, Soledad Silveyra.
3ª sección: "Lo que hace el dinero". Rock Hudson, Charles Coburn.
- 13.30 **11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Abbott y Costello en Venus".
- 14.30 **7 CINE DEL DOMINGO**
1ª sección: "Esclavos de Babilonia". Richard Conte, Linda Cristian.
2ª sección: "Las defensoras". Audie Murphy, Hope Emerson.
3ª sección: "Crecer". Robert Blosson, Geoffrey Holde.
- 15.00 **11 ESTADIVISION** - Periodístico
Pancho Ibáñez.
- 16.00 **2 DIBUJOS** - Infantil.
Cortometrajes
- 16.30 **2 ISLAS PERDIDAS** - Serie
Lane Vallis.
- 17.00 **11 HELICOPTERO DE RESCATE** - Serie
Dennis Grosvenor, Robert Coley.
- 11 NUESTRO CINE**
"El más infeliz del pueblo". Luis Sandrini, Nélida Dibao.
- 18.00 **2 REX HUMBARD**
Religioso.
- 13 ROCK R.A.** - Musical
Jorge Stanczak.
- 18.30 **2 LOS DIAS FELICES** - Serie
Tom Rosley.

- 19.00 **2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO** - Documental
"Un viaje por Hong Kong". Jorge Rossi.
- 7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY** - Infantil
- 9 DE 7 A 8 (GIGANTE)** - Periodístico
César Mascetti y Silvio Huberman.
- 11 SON... RASAS ONCE** - Humorístico
Quique Daplagli.
- 13 DISNEYLANDIA** - Infantil
- 19.30 **7 ALEGRÍAS ANIMADAS** - Infantil
Dibujos.
- 20.00 **2 LOS MEDICOS** - Serie
Linda Carlson, Ernest Thompson.
- 7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA** - Infantil
Dibujos.
- 13 YO SOY PORTEÑO** - Telecomedia
"La galleta". Glida Lousek - Enzo Viena.
- 20.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
"Es más lindo sin frazada". Dario Vittori, Eloisa Canizares.
- 21.00 **2 AQUI LOS PROTAGONISTAS** - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7 SEMANARIO INSOLITO** - Periodístico
V. Hanglin, R. Portal, R. Becerra, A. Castello.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES** - Periodístico
Andrés Percivale.
- 22.00 **2 KOJAK** - Serie
Telly Savalas.
- 7 EL PRECIO DEL DEBER** - Serie
Barbara Babcock, Dolph Sweet.
- 9 TELEPOLITICA** - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 11 NO TOCA BOTON** - Humorístico
Alberto Olmedo - Moria Casan.
- 13 LOS HART** - Serie
Robert Wagner, Stephanie Powers.
- 23.00 **2 UN HOMBRE EN LA CASA** - Serie
Paula Wilcox, Sally Thomsett.
- 7 LA ULTIMA CRUZADA**
Amsa Telea, Irine Gardescu.
- 9 CARNET CULTURAL** - Cultural
Laura Grayeb.
- 11 PANORAMA ONCE** - Periodístico
E. Smith - J. C. Mendizábal.
- 13 PETROCELLI** - Serie
Barry Newman, Susan Howard.
- 23.30 **2 PUERTO DE CORSARIOS** - Serie
Williams Shatner, Dave Turner.
- 24.00 **2 CONOCIENDO BUENOS AIRES** - Periodístico
Adolfo Jasca.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"Ojos azules". Philippe Rizard, Sophie Deschamps.
- 0.05 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Indio Apachaca.
- 0.10 **9 DIOS ES MI DESCANSO**
Religioso
- 0.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspense
- 1.00 **13 TRASNOCHE GRUNDIG**
1ª sección: "Secreto de estado". Bill Crosby, Tracy Reed.
2ª sección: "Kung Fu". David Carradine - Serie.
- 3.30 **11 UN MOMENTO DE MEDITACION**
Religioso.

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

Es la última columna de 1982 y, no siendo adicto a los balances, no puedo menos que hacer un poco de retrospectiva, echando, aunque más no sea en forma superficial, una mirada a este año que se va, teatralmente hablando, claro está.

Creo que el primer lugar lo ocupa, sin ningún lugar a dudas, la exitosa gira del elenco estable del San Martín por ciudades rusas, comenzando por su capital, Moscú y siguiendo por importantes centros teatrales del país moscovita. Creo e insisto, que es el logro teatral más importante en lo que va del año. No es poco animarse a la cuna de Chejov, llevando un repertorio tan amplio como "La casa de Bernarda Alba" y "El renidero", además de una presentación compuesta por poemas de autores rioplatenses. Además, vale el recuerdo, de que sus presentaciones se hicieron en plenos funerales del premier ruso, lo que le agrega, aunque de tinte luctuoso, un mérito más al éxito obtenido. ¡Bien por las huestes de don Kive Staff!

Como gajo desprendido de ese tronco tan generoso, estando en Lima, con esa magnífica representación, María Rosa Gallo, se entera de que es el Premio Moliere 1982 por su Fedra, llevada a cabo en el escenario del "Cervantes" en fuerte lucha con un estado físico que, en ese momento, no era el ideal para enfrentar tamaño desafío. María Rosa es una de las grandes de nuestra escena y este Moliere es otro de los brillantes que cuelgan con fulgor propio de la diadema teatral 82. ¡Bien por María Rosa y por quienes supieron premiarla!

Otro éxito, de idea, brindado por este 82, es el concebido por los hermanos Spadone al poner al frente de su "Annie", en lo que a promoción se refiere, a una figura de los quilates de Pinky, cuyo desempeño en esa, para ella, nueva tarea, ya fue destacado en esta misma columna. Excelente la idea y el resultado obtenido—en centimil y segundos radiales y televisivos—ya que el resultado total—si es o no negocio—lo sabremos en pocos días más, ya que todavía es pronto para juzgarlo, aunque ya hay opiniones encontradas; hay quien me dijo que ponen sillas agregadas todas las noches—sinónimo de éxito—y hay quien afirma que media sala y apenas con excepción de los sábados. Esperemos, que los números manejan el mundo y ellos en definitiva darán el veredicto. Pero, como decía al principio... ¡bien por la idea!

No todo puede ser éxitos ni brillantes temporadas, ni rutilantes críticas. También hay de lo otro... y el '82 nos dejó un cierto sabor amargo con respecto a "Teatro Abierto", ciclo que despertó todas las expectativas y no dejó muchas en pie. Artísticamente fue unánime la opinión de la poca calidad de las obras—con honrosas excepciones—lo que llevó a que—también con honrosas excepciones—no se destacaran grandes interpretaciones ni direcciones. Por si esto fuera poco, según informantes en detalle, dejó un déficit de casi 400 millones ley, los que se pretendió cubrir con el "ciclo de apoyo" que se presentó a continuación, sin mayores resultados al respecto. El "Teatro Abierto" pasó de ser una epopeya lírica a una empresa comercial, dicho esto sin desmerecer a su organizadores base, que estarán guiados por su más auténtica pasión teatral, pero que no podrán negar que el tema se les fue de las manos. Lástima. Esperemos que la versión '83 nos quite el sabor amargo de la boca.

Breve es el espacio como para hacer un verdadero balance del año que termina, no lo tome así amigo lector, simplemente sepa ver recuerdos que quedarán más grabados que otros por su importancia, por su acierto, por su visión o por su calidad. No se ofenda el que no nombro ni agradezca en demasía el nombrado... frase que si mal no recuerdo proviene de "Los intereses creados" de don Jacinto Benavente. Resumiendo, creo que el '82 ofreció una temporada mediana, con pocos picos de gran vuelo pero tampoco con grandes fracasos. Económicamente son pocos los afortunados que puedan decir que salieron bien parados de esta aventura maravillosa que es producir un espectáculo teatral. Soy justo, no puedo olvidarme ni de "La malasangre"—así todo junto—ni de "Hijos del silencio", ni de la vuelta de Norma Aleandro, pero también sean justos conmigo y acepten lo ya dicho, es poco espacio para abarcar todo un año...

Dos líneas finales. Muchos proyectos hay en carpeta para el '83. Proyectos de todo calibre. Desde los simplemente comerciales hasta los de gran vuelo artístico, aceptando que tanto lo uno como lo otro o, por qué no, juntos tienen su valor. Es el deseo de esta columna que más allá de intentos fallidos o logrados, más allá de los aplausos interesados de la noche "para amigos" o del silencio casi hostil de un público que se siente defraudado, este año venidero nos dé, por lo menos, que viejos y jóvenes fantasmas dejen de serlo para volver a ser paredes de ladrillo y cal; y esos fantasmas se llaman "El Nacional", el "Argentino", el "Politeama", el "Buenos Aires", el "Comedia", el "Apolo" etcétera, eso sí, sería en definitiva, lo que me haría exclamar: ¡qué buen '83 tuvimos! HASTA EL AÑO QUE VIENE.

'DOÑA FLOR' ARGENTINA:

Lo busque o no, Ana María Cores será absoluta "noticia" a partir de la segunda quincena del próximo mes, cuando se estrene la versión teatral de la novela "Doña Flor y sus dos maridos", de Jorge Amado, que con indiscutible éxito llevó ya a la pantalla cinematográfica Bruno Barreto.

¿Por qué la pieza será "noticia"? Debido a que Ana María y Adrián Ghio—ambos protagonistas de la obra—vivirán en escena, y tal como vinieron al mundo, una larga secuencia donde deberán hacerse ni más ni menos que el amor. Si bien este tipo de innovaciones podrían enmarcarse en lo que se está dando en llamar el "destape argentino", la actriz prefiere no elegir esa denominación para esta particular característica que tendrá su próxima labor, y opta por decir que es "una propuesta de creación y de libertad; algo bello; un 'lanzarse', un tirarse a la piletta".

Hacia falta una charla a fondo con esta intérprete, que desde hace algunas semanas despierta la atención pública debido a dos motivos fundamentales: la comedia musical que protagoniza actualmente, en el nuevo Instituto Di Tella y su tarea siguiente, es decir, encarnar a la sensual y arrebatada "Doña Flor".

—Se ha hablado bastante de los supuestos problemas que tenés con Gastón Canziani, director del nuevo teatro experimental Di Tella, y a la vez responsable de la adaptación y dirección de la pieza que allí se está dando. "Las ridículas preciosas", sobre textos de Moliere. Te desvincularás pronto del elenco. ¿Por qué?

—Me desvinculo del elenco (cosa que lamento bastante) porque somos muchos y nos llevamos todos bien, no es cierto lo que se dice por allí, que tengo problemas



Ana María Cores y Adrián Ghio ensayan escenas "bastante" osadas.

con algunos) debido a que el 14 de enero termina mi contrato, que es por dos meses.

—Pero la obra sigue. ¿Por qué no lo renovás?

—Porque no me interesa. Tengo otro proyecto, que es fantástico y no me voy del Di Tella dejando todo por la mitad. Yo avisé con mucha anticipación.

—Pero, y concretamente, ¿cuáles son los problemas que hubo con Canziani?

—A mí no me interesa hablar sobre este señor, ni me importan tampoco las cosas que él pueda decir sobre mí. Cada uno es dueño de expresar lo que quiere. Puedo decir, simplemente, que yo firmé un contrato donde se me proponía algo interesante: reabrir el Di Tella, hacerlo con una comedia musical. Pero las cosas no fueron así, en la práctica. Se "vendió" un espectáculo maravilloso. Después, no se supo qué ha-

cer con eso. Y no estoy hablando mal de actores y bailarines. Son todos buenos y probados. Digo que este señor Canziani no supo hacerlo.

—¿Y vos? ¿Supiste hacerlo?

—Entiendo que sí. Si no no me seguirían llamando como lo han hecho. Mientras yo no sé quién es este señor, el público, la gente del ambiente y yo misma sé que perduro en este medio, que estoy probada. Así que lo único que me queda por decir es que termino mi contrato con el Di Tella y el 17 de enero se estrena "Doña Flor y sus dos maridos", en el Teatro Metropolitan, con adaptación y dirección de José María Paolantonio.

—¿Quiénes más trabajan en la pieza?

—Adrián Ghio—coprotagonista conmigo, Villanueva Cosse, que tiene a su car-

go el papel del boticario, segundo marido de Doña Flor, Flora Steimberg, Peggy Sol, Cristina Fernández, Georgina Barbarossa y un cuerpo de bailarines. El coreógrafo es Rubén Cuella, la música de Luis María Serra, Nené Murúa está a cargo del vestuario y Graciela Galán es la escenógrafa.

—¿Solo actuás en la pieza?

—No. También bailo y canto. No es comedia musical. Es, en todo caso, teatro musical. Cantaré en off, en un cuadro, y también tendré una escena de danza.

—Doña Flor ya se hizo en cine y con un éxito de taquilla impresionante. ¿No temés encarnar el mismo personaje que ya hizo otra actriz, y con gran suceso, anteriormente?

—Este problema ya está planteado en el libro en general, que se extrae de la novela original de Jorge Amado, quien estará aquí para el estreno, junto con José Wilker. ("Vachinho", en el filme). Tendrá un enfoque diferente al que tuvo la película. El punto mayor se pondrá en el drama de esta mujer dividida entre la pasión, la libertad, la locura (todo encarnado por Vachinho) y lo formal, lo social, la seguridad (junto al boticario). La idea es cómo resuelve ella ese conflicto, que en este caso es quedándose con los dos. Pero el drama de Doña Flor es universal. Lo enfrentamos todos, de un modo o de otro, al buscar congeniar esas dos facetas que mencioné en una misma persona. El conflicto de ella podía ser ubicado en Bahía o en cualquier sitio del mundo. Lo que si se respetará será el clima macabro y de fantasía del filme, a través—fundamentalmente—de la danza y la música. Y yo sé que la gente irá a ver a Sonia Braga, no a mí. Pero lo que busco, lo que si me preocupa, es lograr una buena interpretación. Que el público

ECOS DE UNA PRESENTACION

LA HABANA.—Aún resuenan en esta ciudad y en Baradero los ecos de la presentación de los intérpretes argentinos Astor Piazzolla (bandoneonista, compositor y director orquestal) y de Alberto Cortez (cantante y autor de temas internacionales). Estos dos singulares artistas permitieron observar una faceta no muy explotada de la vertiente musical y popular argentina.

En actuación conjunta, interpretaron el antológico tema del poeta Enrique Santos Discépolo denominado "Cafetín de Buenos Aires", donde se hace una pintura muy nostálgica de las vivencias de la niñez de un hombre que está en un momento declinante de su vida. La exquisita sensibilidad de Alberto

Cortez, permitió recrear esta página tradicional del cancioneiro rioplatense y el talento de Astor Piazzolla (en su solo de bandoneón) arrancó inusuales sonidos en un instrumento que, si bien tiene carta de ciudadanía en los países de la Cuenca del Plata, ha causado profunda impresión en el pueblo cubano tan proclive a la melancolía y a la exaltación de los valores existenciales del ser humano.

Tanto Piazzolla como Cortez, actuaron en Baradero y en La Habana, en el marco de la Décima Edición del Festival de la Nueva Trova (canción) de Cuba y fueron clamorosamente aplaudidos por una multitud que llegaba a las doce mil personas.



Alberto se fue a España.



En el "Festival de la Nueva Trova", los argentinos Piazzolla y Alberto Cortez impactaron a los cubanos.

DESTAPE

pueda decir: "Si, es otra cosa. No es la película. Pero es bueno". En este cometido intervienen las experimentadas condiciones de Paolantonio.

—El filme tiene escenas fuertes, con contenido erótico. ¿Las tendrá la puesta teatral?

—Si. Habrá una escena donde Adrián Ghio y yo actuaremos desnudos y nos haremos el amor.

—¿Destape?

—No. Creo que hacer esta obra es "lanzarme", es tirarme a la piletta. Pero los desnudos están tan justificados en la trama como cualquier otra acción. ¿Por qué no hacerlos? Tienen que ver mucho con el conflicto planteado. Pero la palabra destape me suena a pornografía. Y acá no habrá nada de eso. Será algo bello, no procac ni toscos. Es una propuesta creativa y de libertad. Para mí es trabajar con adulete, es poder prestarme a mostrar al público cosas que existen pero que hasta ahora

no se mostraron. Creo que la crisis actual del teatro, en cuanto a concurrencia, no radica únicamente en un problema de falta de dinero, sino también en la ausencia de propuestas nuevas sobre el escenario. ¿Si con esto abríamos una brecha? Puede ser. Es importante que actuemos como gente adulta.

—Ana María, tu desnudo llamará la atención. ¿Estás dispuesta a las críticas y a los halagos?

—Totalmente. Ya dije que me tiro a la piletta. Cuando uno hace cosas, siempre hay gente a favor y en contra. Eso no me da miedo. La censura, la falta de libertad, la represión, nos impiden siempre crecer. Mis energías están puestas en lograr un buen trabajo. Si de algo tengo miedo es de equivocarme. Porque esto es muy importante, es de gran magnitud. Pero me siento, a la vez, fascinada y feliz. "Doña Flor", es hasta ahora, lo más importante que me ha pasado en mi vida profesional...



Cuando estrenen, estarán completamente desnudos. Ella lo cuenta.

MEMORABLE

Astor Piazzolla presentó a su quinteto y al cantante José Ángel Trelles, un joven intérprete de voz muy agradable, que no responde en modo alguno a la imagen tradicional de los tangueros, que fuera tan cuidadosamente cultivada desde los tiempos de Carlos Gardel y sus sucesores en tierra americana: Raúl Iriarte, Alberto Podestá, Armando Moreno, y los tantos que tuvieron como base de operaciones Colombia y la ciudad de Cali en especial. Trelles es un muchacho que tiene especial aptitud para interpretar baladas y su voz se convierte sin ningún lugar a dudas en el sexto instrumento en la orquesta dirigida por el polémico Astor Pantaleón Piazzolla.

Compartieron el escenario con los artistas argentinos: el catalán Joan Manuel Serrat (una reiterada presencia en todos los festivales de la "Nueva Trova"), Chico Buarque (Brasil); Gloria Martín (Venezuela); Quinteto Tiempo (Argentina), Armando Tejada Gómez (Argentina), Oscar Chávez (mexicano) y el formidable Arturo Sandoval.

Sañaló el apoderado de Alberto Cortez, a su regreso a Buenos Aires, que vivió una emoción muy especial. Especificaba Omar Lauria, que Arturo Sandoval fue partícipe de un homenaje único: "My Ferguson le regaló su trompeta con esta dedicatoria: Para que la interpreté el mejor trompetista del mundo".

Otro de los grupos que lograron un buen suceso fueron los integrantes del conjunto "Banco" que esta patrocinado por una entidad financiera de Italia.

El representante de Cortez también precisó las razones de algunas ausencias, como las de Mercedes Sosa y Gilbert Bécaud. La primera no llegó a tiempo, en tanto que el showman francés debió declinar su participación por tener compromisos anteriores. Igual actitud debieron adoptar los españoles Víctor Manuel y Ana Belén, mientras que el legendario Theodorakis, declinó a último momento su intervención en el festival. Precisó finalmente Lauria, que es muy posible que Alberto Cortez se presente en Buenos Aires en el mes de mayo. Ahora, está en España.

CARLOS GARDEL filmó entre octubre y noviembre de 1930 un corto musical sonoro dirigido por Eduardo Morena, en los estudios que Federico Valle tenía en la calle México entre Piedras y Tacuarí —en realidad era un galpón— producido por el propio Gardel, Francisco Canaro y el dueño de la filmadora. La cámara estaba inmóvil y tomaba al cantor en primera línea y detrás sus tres guitarristas Barbieri, Aguilar y Riverol, aunque estos dos últimos son los que aparecen ya que Barbieri quedaba fuera del encuadre. Según Miguel Ángel Morena en su libro "Historia Artística de Gardel" (página 83) el primero de los diez temas que filmó fue el tango "Viejo Smoking" de Aguilar y Flores acompañado por el sexteto de Canaro (Riccardi, Scorticatti, Ramos, Puglisi, Misse y Sinibaldi), después de interpretar un breve pasaje con Inés Murray y César Fiaschi para dar pie a la canción. Canaro volvió a secundarlo en el vals "Rosa de Otoño" de Barbieri y Rial, después de dialogar con Gardel ante la cámara. Las ocho canciones restantes son "Padrino pelado" de Delfino y Cantuarias; "Tengo miedo" de Aguilar y Flores; "Ahoranzas" de Aguilar; "Canchero" de Flores y De Bassi; "Enfundá la mandolina" de Pracánico y Zubiria Mansilla y tres especiales con la intervención de sus respectivos autores: "El Carretero" del payador Arturo De Nava; "Mano a mano" de Celedonio Esteban Flores y "Yira yira" de Enrique Santos Discépolo; Carlos Gardel fue pionero del cine sonoro argentino!

MARIANO MORES con su gran compañía de espectáculos musicales encabezada por Tita Merello e integrada por Horacio Guarany, Héctor Gagliardi, Claudia y Nito Mores, Víctor Ayos y Mónica Crámer, bailarines, músicos y otros artistas debutará el próximo sábado 1º de enero de 1983 en el escenario del teatro "Odeón" de la ciudad de Mar del Plata. Con la mágica fórmula "Tita Merello-Mariano Mores", el éxito está asegurado.

MERCEDES SERRANO (Mercedes Aída Gennari) festejó con un puñado de amigos y admiradores una fecha gratísima para ella: la grabación de los tangos "Nada más" y "Con alma de tango" con el maestro Juan D'Arienzo y su orquesta el día 20 de diciembre de 1971, incluidos en el disco doble RCA 3AE-3755 junto a los temas instrumentales "Criolla linda" de Germino, Gorrese y Rubinstein y "La cautiva" de Carlos Vicente Geroni Flores. Por ese tiempo, Mercedes Serrano venía de actuar junto a Mores, Del Carril, Lusiardo y Jovita Luna en el programa "Buenos Aires-Tango-Mundo" y de realizar brillantes temporadas en la ciudad de Montevideo y estuvo a punto de ocupar el lugar de Susy Leiva en un espectáculo de Mariano Mores. Compartió el escenario de "Bossanova" de Montevideo con Mercedes Sosa y allí la descubrió una noche Juan D'Arienzo. En la temporada 1962/63 ganó un certamen de LR4 Radio Splendide cantando melodías españolas; fue finalista de una selección folklórica utilizando el seudónimo de "María Mercedes" e incursionó con otros nombres en el canto melódico internacional. Cantó por televisión con Juan D'Arienzo y Florindo Sassone; grabó con Juan Sánchez Gorio; colaboró especialmente con Donato Racciatti en la 8ª Fiesta Nacional del Tango de La Falda (Córdoba) y desde el 1º de julio hasta el 7 de agosto de 1972, realizó 33 recitales en distintas ciudades del Japón con la orquesta del maestro D'Arienzo —pero sin Juan— y grabó dos programas en la NHK-TV color interpretando "Remembranza", "Uno", "Quiero verte una vez más", "Yo no sé qué me han hecho tus ojos" y el tango "Adiós, pampa mía", a dúo con el ro-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

sarino Alberto Echagüe. Fiel a su ciudad natal, Mercedes Serrano reunió a sus amigos en Avellaneda y al final de la cena aparecieron como por arte de magia Pocho Palmer con su bandoneón y Adolfo Vega con su guitarra y la dueña de casa ataviada de verde —como el color de sus ojos— recordó los dos tangos de D'Arienzo y otras canciones.

MARCELO PEÑA aprovechó unas semanas de permiso y dejó a su esposa al frente de su empresa en la ciudad de México y se vino a Buenos Aires para arreglar algunas cosas de orden personal y despuntar el vicio de cantar ocupando la cartelera estelar de "Vos Tango" de los hermanos Pizzorno —Beto es el director artístico— que se levanta al costado de la autopista en el cruce de las avenidas Dellepiane y Larrazábal. El pasado lunes —tras la exitosa semana del gran Roberto Rufino, el "Frank Sinatra Argentino"— reapareció otro gran favorito del público de América: el pelirrojo Jorge Valdez, quien actuará todas las noches hasta el 2 de enero de 1983, fecha de su partida hacia Mar del Plata y otras ciudades del interior argentino. Por su parte, Marcelo Peña —bautizado así por Héctor Varela— debutó el miércoles y permanecerá hasta el instante de su regreso a México previsto para el 17 de enero, aunque está en lista de espera para el día 10. El animador Héctor Omar nos indica que en enero se incorporarán al elenco de "Vos Tango" la cantonista Zulema Durán y el cantor Horacio Casares. En los últimos meses de 1982, junto a las atracciones semanales, integran el plantel estable Mabel Mabel, Patricia Gallo, Lidia Ledesma, Alfredo Dalton, Carlos Paiva, Osvaldo Ramos, Reynaldo Martín, Daniel Olivera, Marcelo Biondini, Daniel Aste, Alberto Rivas, el rosarino Ricardo Siviva, Osvaldo Ledo, Luisito Robles, José Antonio López, Roberto Rey, Néstor Real, Roberto Ayala, el trío Típico "Re Fa Si" integrado por Ricardo Martínez (piano), Pascual Elia (bandoneón) y Artemio Giménez (guitarra eléctrica). Una gran fuente de trabajo para gente del espectáculo y personal gastronómico, sostenido a capa y espada, contra viento y marea, por dos hombres que aman lo nuestro: Beto y Rubén Pizzorno.

ROSANA FONTAN —la hermosa nieta del guitarrista Fontana— estrenó en el cumpleaños de Marcelo Guaita un tema de su apoderado Orlando Aguada, Jorge Muñoz y el acordeonista-cantante-humorista Carmelo Nápoli titulado "Navidad en tango" que dice en su segunda parte: "La Virgen María nos dio el Santo Fruto/ símbolo constante de paz y de amor, soñaron un mundo de dicha y trabajo/ la dulce María y José el pastor/ Humilde pesebre, cunita de pasto/ entre una ovejita y un burro orejón/ aquel 24 de un Diciembre hermoso/ para gloria eterna nació el Niño Dios". La obra gustó de salida y la bellísima Rosana —18 años, rubia, ojos celestes— la cantó el miércoles 16 del corriente en "Grandes valores..."; el sábado siguiente en un programa vespertino de largometraje y el jueves pasado lo cantó en "La Botica del Tango" de Bergara Leuman acompañada por el maestro Marzán. Al margen de la canción "Navidad en tango", Rosana Fontan grabó —a dúo consigo— la canción que utiliza Osvaldo Martín para anunciar en "Una cita con el tango" la Primera Feria Navideña del Sur que desde el 7 hasta el 30 de diciembre funciona en la sede social del Club "Huracán".

TANGOS Y POEMAS ocupan todos los jueves a partir de las 22, la prestigiosa bodega del café "Tortoni" de avenida de Mayo al 800. Las funciones comenzaron en agosto y finalizarán en enero de 1983, aunque esto no está decidido aún por el productor y cantor Jorge Soler y el maestro Mario Marmo, responsables del

espectáculo —"cada día más lindo"— según nos cuenta la infatigable Susana Mabel Garrido. Se inicia la fiesta de los jueves con el conjunto "Buenos Aires Cincio" del pianista Mario Marmo e integrado por Miguel Marmo en bandoneón; Carlos Trillo, 2º bandoneón; Angel Lema, guitarra eléctrica y Carlos Piña, bajo eléctrico, interpretando una cuidada selección de temas instrumentales antes de dar paso a los tres vocalistas Rubén Berton, Marcelo Muñoz y Hugo Beltrán. Sube a escena la actriz Mirtha Grillo para interpretar los bellos poemas de Héctor Negro antes de la aparición del conjunto "Voces de Buenos Aires" integrado por las cancionistas —muy jóvenes todas— Liliana Simonian, Sandra Lemos, Silvia Bezzi, Patricia Lasala y Silvia Nieves. Sobre el final del espectáculo se presenta al cantor Jorge Soler; Rubén Berton interpreta el tango de Héctor Negro dedicado al café "Tortoni" y todo el elenco canta "Mi Buenos Aires querido" mientras el animador Norberto Malbrán pronuncia las habituales palabras de despedida. Cerca de dos horas que pasan volando y que puede constituir la base de un programa especial para la televisión argentina.

SABINA OLMOS, "Charlo", Sofia Bozán, Enrique Roldán y el inolvidable Florencio Parravicini fueron protagonistas principales de la película "Carnaval de año" con libro y dirección del "gallego" Manuel Romero, que el sello Lumiton (con estudios en Munro que aún se mantienen en pie en la avenida Mitre y Vélez Sarsfield) estrenó en el cine Monumental la noche del lejano 17 de abril de 1940. Entre los asistentes al estreno estaba Santiago Larkin —más conocido por el apodo de "Namuña"— nacido en el barrio de Saavedra el 23 de mayo de 1919. En el próximo Carnaval, todos los clubes de la barriada lo proclamarán "Rey de los Murgueros" ya que debutó tocando el bombo en 1933 en la murga "Los Curdeles de Saavedra". El popular "Namuña" fue fundador de varios centros a los que bautizó "Los ambiciosos", "Los Bolados", y la famosa murga "Los Locos por la Parodia", al frente de la cual intervino en la película "Carnaval de año" que les demandó tres noches de idas y venidas hasta que el exigente Manuel Romero dio el visto bueno a Santiago Larkin y su bullanguera y ruidosa "troupe" carnavalesca. Este personaje del barrio fue el autor de las primeras parodias que tocaban el tema de las motonetas, la corporación, los "cabeceitas", el orejudo y otras críticas divertidas de la actualidad; compuso el candombe "El Negro Chirimoya" y el tango "Pito y Bombo"; actuó en los viejos corsos de Belgrano y de Flores y en los escenarios del "Variedades", del "Boedo", el "25 de Mayo" de Villa Urquiza; fue compañero del cantor Eduardo Marvezzi; compañero de murga de los boxeadores "Chito" Lucero, "Tatita" Fernández y el peso pesado Negrone, de Villa Cerini. Acompañó al tucumano Miguel Montero —que entonces vivía en Saavedra— cuando fue a probarse en LS6 Radio del Pueblo; es hincha fanático de Platense y "Defe" (Defensores de Belgrano) y es amigo personal de dos grandes cantores que se iniciaron cerca suyo hace tiempo y a lo lejos: Edmundo Rivero y el "Polaco" Roberto Goyeneche. Santiago Larkin ("Namuña", por sus 50 años de murguista y por su increíble juventud espiritual —no podía ser de otra manera— se ha ganado el reconocimiento del barrio que lo vio nacer...

LEMERCIER, A PUNTO DE "RECIBIRSE"

Corría el año '69. Palito Ortega unía su vida a la de Evangelina Salazar, quien se desempeñaba al frente del programa de T.V. "Jacinta Pichimahuida", escrito por Abel Santa Cruz. El casamiento y la posterior luna de miel la obligó a alejarse durante un tiempo del ciclo. En su lugar hubo una "maestra suplente": la actriz Cristina Lemerrier, una joven de 18 años, con simpatía y belleza suficientes como para conquistar a la teleplatea infantil de aquel entonces, y también —casualmente— a uno de los hermanos de Palito Ortega, en ese momento cantante popular: Freddy Taddeo. No solo Cristina se casó luego con Freddy (hoy tienen 3 hijos) sino que también —aunque años más tarde, ahora, exactamente— posibilita el regreso a la televisión de aquel programa para chicos que tanto suceso popular tuvo a través de diferentes épocas. A partir del 3 de enero próximo, y bajo forma de tira diaria —irá de lunes a viernes entre las 18 y las 19— "Señorita maestra" (nuevo título en reemplazo del legendario "Jacinta...") ocupará un lugar dentro de la nueva programación de ATC. Con libros de Abel Santa Cruz, como antaño, y la dirección de Martha Reguera, el ciclo, que contará con la participación de gran elenco y la inclusión de 9 pequeños que interpretarán los papeles de "alumnos", busca ocupar un sitio respetado dentro del espectro de ciclos del video nacional.

ASI entrevistó a Cristina Lemerrier en su camarín de ATC, durante uno de los cortos ratos libres que tiene a lo largo de las grabaciones cotidianas. Es mucho el tiempo que pasa allí. Tanto, que la actriz está completamente familiarizada con todos sus nuevos compañeros de trabajo y ve al canal casi como una prolongación de su propio hogar.

—¿En qué situación te recibe "Señorita Maestra"?

—Profesionalmente, vengo de un año de bastante trabajo, ya que comencé en abril, también en ATC, con un teleteatro, "Después del final", de Celia Alcántara. Siempre es buena la oportunidad para manifestar mi aprecio personal hacia esta escritura. Sé que el programa no anduvo bien. No todo dependía de nosotros. Fue durante una época muy difícil para el país.

—¿Y después de ese fracaso ¿qué hiciste?

—Me convocó Nicolás del Boca para integrar el elenco de "Los 100 días de Ana", con un buen personaje, una historia interesante y la compañía de Andrea, a quien quiero muchísimo.



Lemerrier opina: "Este ciclo mueve a pensar".

—Decís que la querés. ¿Qué opinás de su presunto idilio con Silvestre?

—Opino que todo es una gran mentira, que no merece esas barbaridades.

—¿Cómo surge y de quién la propuesta de hacer "Señorita maestra"?

—Me llamó Martha Reguera, productora y directora del programa, para invitarme a protagonizarlo. Yo acepté de inmediato. No solo me interesaba porque es un ciclo positivo, de enseñanza a través de ejemplos concretos a chicos, madres y padres, sino porque me da la oportunidad de un papel protagónico. En mi carrera, es una larga aspiración el llegar a un rol de este tipo. Esta profesión es una lucha cotidiana. Y abordar un protagónico siempre es importante.

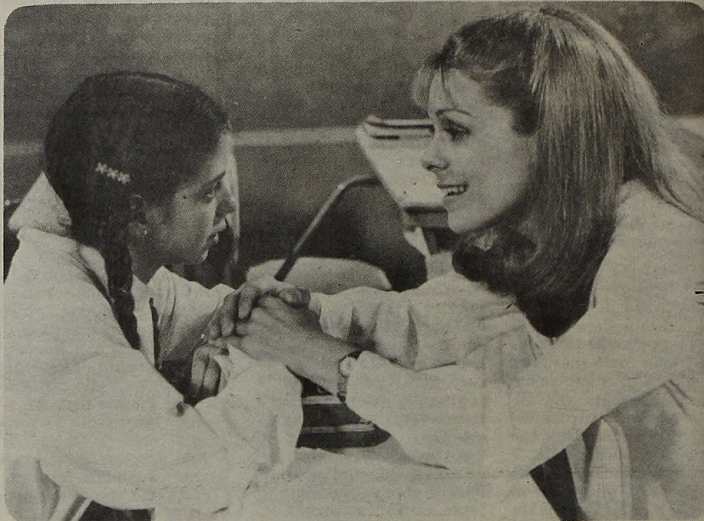
—¿Cuántos hijos tenés y de qué edades?

—Tres. Pablo tiene 12 años, Paula, 8 y Julia 3.

—Tu carrera de actriz presenta altibajos. ¿Por qué?

—Por mi vida personal. Tengo 3 hijos

—tendría que ser mamá de 4, lamentablemente perdí uno—, y cada embarazo significó para mí 9 meses de reposo absoluto y 3 cesáreas. Es cierto, con cada hijo dejé un



Cristina graba el nuevo ciclo televisivo, cuyo antecedente fue "Jacinta Pichimahuida".

poco de trabajar. Pero no por ese motivo me alejé totalmente de mi profesión. En algún momento quise hacerlo, quizás por temer no dedicarle el tiempo que merecen y necesitan todos los chicos de su mamá. Pero Pablo, a los 6 años, una tarde, mientras venía de la escuela, me dijo: "No dejes, mamá. Ahora no querés seguir porque no te gusta lo que estás haciendo. Pero quedate tranquila. Si vos seguís, cuando venga la televisión color, va a haber series en la televisión y vas a ser la protagonista". Esas palabras de mi hijo me alentaron y me aclararon mucho el panorama. Seguí. Y Pablo, tenía razón.

—Muchos analistas del fenómeno televisivo suelen decir que la mayoría de los programas para niños son "idiotizantes", porque no los mueve a pensar. ¿Es diferente "Señorita maestra"?

—Absolutamente. Este es un ciclo que mueve al pensamiento y a la reflexión. Y no es bueno que lo vean solamente los chicos. Porque en cada entrega deja una enseñanza, un mensaje. En la escuela primaria los niños pasan los primeros años de su vida y la formación es capítulo importantísimo de esta etapa. De esos años depende

en gran parte que un chico o una chica sean el día de mañana un hombre o una mujer de bien. Mis hijos mayores leen los libros que estudio diariamente, y están muy interesados. Les gusta el contenido del programa. ¿Y qué mejor "parámetro" que este juicio tan valioso que encuentro cotidianamente en casa?

Cristina Lemerrier se explayó sobre el tema porque, verdaderamente, le interesa.

—Es que teniendo hijos en la edad para los que está destinado el programa que hago —explicó la actriz— mal podría sentirme cómoda y conforme realizando un trabajo del que no estuviera totalmente convencida. No sería honesta conmigo misma y, lo que es peor en este caso, no lo sería con mis propios hijos. Y eso es imperdonable. En fin... creo en "Señorita maestra" en todo sentido. Por eso me siento cómoda.

—¿Tu vida familiar marcha bien?

—Muy bien. Mi familia es lo más hermoso que tengo. Y no sólo mi marido y mis hijos, sino también mis padres, mis hermanas. Una de ellas está casada con uno de los hermanos de Freddy, Luis, y tienen 5 chicos.

"EL NO TENIA DERECHO A HERIRME"

La vida tiene esos vaivenes que hacen pensar a más de uno sobre los porqués de tantas contradicciones en tan poco tiempo. Y para estar de acuerdo con la realidad del aserto, no es necesario fijar el mismo en un medio determinado. Algún sesudo definidor utilizará el trágico: "son cosas de la vida"; otro, un tanto más preciso, recordará los ciclos bíblicos de los siete años. Norma López Monet (hasta hace pocos días muy preocupada pues su nombre había sido rechazado para integrar el rubro protagónico de un teleteatro de reciente lanzamiento) ahora en contrapartida, está viviendo la alegría de ser "la hija de Yrigoyen", de poder hacer la temporada de Mar del Plata, y de ser una de las protagonistas de un ambicioso proyecto que tiene a Cecilio Madanes como mentor: el montaje del mundialmente discutido "Amadeus", que tomará estado público en marzo.

Dispuestos a desentrañar las razones de sus diferentes estados de ánimo, conversamos con Norma López Monet, momentos antes de que se iniciara una de las habituales funciones de "Yrigoyen". El inicio del diálogo no permitió ningún tipo de rodeos; tan directo fue que Norma explicó:

—Ahora me siento muy feliz. La circunstancia de trabajar junto a Osvaldo Terranova; el hecho de tener que reemplazar a Rita (Terranova) a quien quiero mucho y es una buena amiga mía, me llenan de satisfacción. Pero cuando me llegó el ofrecimiento para esta temporada yo no estaba bien. Para ser más precisa, había sufrido un dolor muy grande, una tremenda desilusión...

—¿Tuvo algo que ver el corazón con esa frustración?

—No, no, lo sentimental no tiene ninguna relación con esto. Fue en lo artístico. Después de tantos años de profesión (porque pronto voy a cumplir treinta) tuve que escuchar de un productor palabras que realmente me dolieron. Fue Jorge Lozano. Ocurrió que yo me vinculé con gente del Canal 13. Tuve conversaciones con el señor Taboada (gerente artístico del 13) quien me adelantó que muy probablemente se iba a lanzar un nuevo teleteatro y



Norma López Monet, cuenta el "mal trato" del productor Lozano.

que había posibilidades de que yo actuase en el mismo. Como yo lo conocía a Lozano (trabajé varias veces, e incluso lo consideraba un amigo), lo llamé por teléfono. El me contestó de no muy buena forma y diciendo que de ninguna manera me iba a incluir en su tira. Que él no iba a hacer caso a quienes pensaban que yo podía encabezar el teleteatro, porque de ninguna manera iba arruinar su tira poniéndome a mí. De esa manera me demostró que no quería ponerme en el elenco de ninguna forma: ni de pri-

mera, ni de segunda, o como fuera. Yo no sé qué puede haberle caído mal de mí, porque soy una persona que jamás ha tenido conflictos con nadie. Pero además hay otra cosa. Creo que si equiparamos las carreras, la de él y la mía, habría que ver quien tiene más profesión para poder opinar de esa manera. Me dijo que iba a ser muy crudo con lo que me diría. La verdad que sus palabras me tuvieron mal durante varios días. Fue un golpe muy grande para mí. Quedé destruida, porque además, a nivel persona, como ser humano, no tenía ningún derecho para decirme las cosas que me dijo.

—¿El productor no le reconocía méritos?

—Parece que no, pero demostró no estar informado. Hace pocos días acabo de grabar el espectacular de canal 9, "Bajo la garra", de Laferrere, y encabezé en el San Martín "La Biunda", una obra que en su momento, hace muchos años, le dio un éxito bárbaro a Inda Ledesma. Este señor no debe conocer toda mi trayectoria, porque después de haber compartido un cartel luminoso, en la calle Corrientes, con el señor Luis Sandrini, después de haber hecho teatro en la Comedia Nacional, dirigida por Luisa Vehil y de haber trabajado con Jorge Petraglia. Hice giras con Raúl Rossi, Enrique Carreras y qué sé yo cuántos nombres importantes más.

—¿Ya está todo superado?

—Sí, pero quiero agregar algo. No me olvidó que este productor ya tuvo varios problemas. Uno de ellos con la tira de Silvina Rada (cuando la abandonó Jorge Mayora) y realmente no se caracteriza por querer ayudar a nadie.

—¿Es cierto que "Amadeus" la llevó a "Yrigoyen"?

—Es la verdad, yo había ido al Liceo para hablar con Madanes sobre la obra que va a montar en marzo, y allí el productor de Terranova me pidió que reemplazara a Rita. Y así lo acepté. Ahora se da la posibilidad de ir a Mar del Plata y entrar en contacto con otros públicos. Ya las alegrías superan a las tristezas. Ahora soy realmente feliz.

TEATROS

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 307. Al estilo inconfundible de BURLESQUE, presentamos la impactante sexy revista: "GATTAS DE KABA RET". Un espectáculo de desnudo al estilo de las grandes revistas europeas. Diariamente desde las 15. Vier. hasta la 0.30. Sáb. de 18 a 2. Refrigeración. P.m.18.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. SABADO 25 a las 22.30: Festejando la Navidad con

BABY DOOL
Y MEMPHIS (La blusera)
En concierto. Localidades en venta. Precios populares desde \$60.000.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. **FLORIDA SEXY REVISTA.** Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cía de STRIP-TEASE, con Analia Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show Internacional". Dir. A. Elizalde.

* **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. Pinky presenta a Raúl Lavie, Jovita Luna y gran elenco en **ANNIE**
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a jueves a 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Mes debut 50% de desc. Loc. en vta.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Viernes 24 descantando. Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Martes a domingo a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser:
VAMOS A VOTAR EN 1984
Con Julio de Grazia, Beatriz Bonnet, Juan Carlos Thorry, Ricardo Lavie, Reina Reech, Arturo Maly, Ricardo Dupont y Vicky Buchino. Dir. Hugo Moser. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. 5 UNICAS SEMANAS. **VICTOR LAFACE Y NORBERTO DIAZ en: EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA** (hacia la libertad)
La obra de Alfonso Alegria. Dir. Omar Grasso. Mier. a viernes a 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Mier. y juv. días pop. Loc. en vta.

CINES

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

EL CAMPION
P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. A las 15, 17, 19, 20 y 22.40. Notic.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

RAGTIME
P.m.18. Un filme de Lino de Lauren. A las 15, 16, 18, 20 y 22.5. Notic.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

E.T. EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un film de Steven Spielberg. 13, 15, 17, 19, 21, 23, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1. THE BEATLES EN CONCIERTO. S.r. 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 23.55.

EL PELOTON CHIFLADO
P.m.14. Cont. Bill Murray. 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.05.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

ANNIE
S.r. Con Allen Kinn, Albert Finney y Ann Reinking. Dir. John Huston. A las 17, 19, 21, 23 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

UNA ESPOSA INFIEL
15, 17, 19 y 21.30.

INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20. Una esposa infiel.

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55. ANNIE. S.r. 17, 19, 21, 23 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23.10. **EL PELOTON CHIFLADO.** P.m.14. 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 15, 16, 18 y 20.30. Shaolin, la máquina de matar. 14, 16, 18, 20 y 22. La elección de las armas. P.m.18.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15, 16, 18 y 20.30. LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15, 17, 19, 21 y 22. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13, 15, 17, 19 y 21.40.

LAWRENCE DE ARABIA
S.r. A las 17, 19 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 22. LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 14, 16, 18 y 21.35. Notic.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24 y 23.15.

¿DONDE ESTA EL DOCTOR? P.m.14. 16, 18, 20, 22 y 24.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 32-2698. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.55.

EL PELOTON CHIFLADO. 14, 16, 18 y 21. PARECE QUE FUE AYER. P.m.14.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

LA LAGUNA AZUL
P.m.14. Con Brooke Shields y Christopher Atkins. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 46-2170. A las 18, 20 y 22.

"Yo encontré planetas felices" Dir. Aleksander Petrovic. Con: Bekin Fehlu y O. Vuc. S.r. Lunes: Fiebre.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. A las 18, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 23.55.

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. Con José Sacristán y Florencia Faltayano. Dir.: José Luis Garci.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13. LA TENTACION DESNUDA. LA BESTIA DESNUDA. FURIA EN LA ISLA. P.m.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14, 16, 18, 20 y 22.40. EL GRADUADO. 16, 18, 20 y 23.55. PERDIDOS EN LA NOCHE. P.m.14.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18, 20 y 22.50.

ANNIE. S.r. 16, 18, 20 y 22.30. Notic.

* **GRAN REX.** Ctes 857. 392-8900. REFRIGERACION. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

¿DONDE ESTA EL DOCTOR?
P.m.14. Con Michael McKean, Sean Young, Harry Dean Stanton y Patrick McNe. Dir. Gary Marshall. A las 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SILENCE.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 15, 17, 19, 21 y 23.55.

EL BUENO Y LOS MALDITOS. P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3. La reencarnación de los zombies; Intimidad ultrajada; Los Angeles de Jessie. P.m.18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

LA LAGUNA AZUL. P.m.14. 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

E.T. EL EXTRATERRESTRE
Un film de Steven Spielberg. S.r. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 123. 38-6966. Cont. 14, 16, 18 y 22.40. TIBURON. 16, 18 y 20.35. AEROPUERTO '80. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23.55.

EL PROPECIO. Dir. Jean Welles. Con: Anthony Perkins y Orson Moreau. P.m.14. Pl. \$30.000.

* **LIBERTADOR.** Ctes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18, 20 y 23.55.

VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

FAMA
P.m.18. Un film de Alan Parker. 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE.** Ctes 1372. 45-7386. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. Un film de José Luis Garci. A las 14, 16, 18, 20 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CORONEL DELMIRO GOUVEIA
P.m.18. A las 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

E.T. EL EXTRATERRESTRE
S.r. Una creación de Steven Spielberg. 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

LOS ARISTOGATOS
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 3.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 4.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 5.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 6.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 7.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 8.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 9.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 10.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 11.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 12.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 13.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 14.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **LOS ANGELES 15.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

CONDORMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic.

* **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 23.55.

ARDIENTE Y NAPOLITANO
P.m.14. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

EL PROFESIONAL. P.m.14. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

LA VIDA DE EVA PERON
S.r. Un film documental. Dir. Carlos Luis Serrano. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic.

* **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

Z
P.m.18. Un film de Costa-Gavras. Con Yves Montand, Irene Pápas y Jean Louis Trintignant.

* **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de cine brasileño. A las 15, 16, 18, 20, 22 y 23.55.

TUDO BEM
P.m.18. 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 0.15. Vier. 24 hasta las 18. Sáb. 25 de las 18.

* **SANTA FE I.** Santa Fe 1947/44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

E.T. EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un film de Steven Spielberg. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SANTA FE II.** Santa Fe 1947/44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

FIREFOX
S.r. Con Clint Eastwood. A las 15, 17, 19, 21 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **SARMIENTO.** Lavalle 832. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
P.m.18. 14, 16, 18, 20, 22 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

REPORTAJE A LAS COLEGIALES
14, 16, 18, 20 y 23.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

EL EDICION ESPECIAL DE ENCIENTOS CERCAÑOS DEL TERCER TIPO. 18, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. "Hair".

* **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.55.

ELLOS NO USAN SMOKING
P.m.18.

PALITO ORTEGA, UN "REY" QUE SIGUE EN SU TRONO

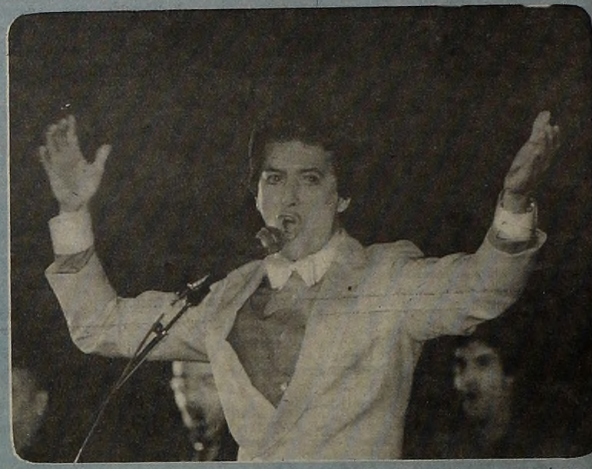
Su Gira por el Interior del País se ha Convertido en un Resonante Suceso. Pero hay más...



El idolo recordando otras épocas en escena.



Llego a reunir 18.000 personas. Esta contento por su vigencia.



En su presentación en el estadio de Belgrano de Córdoba: viejos y nuevos temas.

Plaza Dorrego, un día de semana cuando el sol está cayendo a plomo sobre el pintoresco cemento. Es la media tarde, y sobre los improvisados bancos, pensadores de todas las edades amagan juntarse para disputar un gran partido de ajedrez. Unos chicos por allí intentan jugar al fútbol. Alguna mamá comenta las últimas novedades en el mercado. En uno de los boliche que rodean el paseo "ASI" se encontró con una de las figuras más trascendentes del medio nacional: **Palito Ortega**, cantante, director de cine, compositor, productor, y por sobre todas las cosas el hacedor de un milagro. A más de veinte años de haber iniciado sus actuaciones sigue manteniendo inalterada su popularidad y prosigue siendo el más palpable ejemplo de superación personal de los últimos tiempos en nuestro país. Su imagen —fiel a sus principios, con una alta dosis de humildad, superlativa perseverancia y cautela en sus juicios— sigue siendo un verdadero imán para las multitudes.

Hace pocos días, en Córdoba, San Juan, Tucumán, logró convocar a más de 18.000 personas por recital. Y allí ratificó el duende de sus misterios. Porque hubo muchos que lo criticaron, pero esos mismos también lo aplaudieron a rabiar. Sus espectadores constituyeron también un muestrario muy especial. Edades disímiles orígenes distintos, posiciones económicas diferentes, todas en apretada síntesis se mancomunaron para repetir a coro el mítico ¡Palito! ¡Palito!

Formuladas estas precisiones, y sin pregunta previa, Ramón Bautista Ortega, un cantor de pueblo, confesó a su interlocutor:

—**Todavía estoy viviendo una emoción muy especial. Es como si la experiencia de los años; el trajinar continuamente en el mundo de los espectáculos no hubieran pesado en mí. Cada vez que tengo contacto con el público siento la misma emoción y el mismo miedo que sentí aquella vez (que fue la primera) que canté ante el público. Por eso estoy completamente feliz...**

—¿Cuál es el secreto de su vigencia?

—**Creo que la gente a través de los años ha advertido que soy un artista auténtico. Habrá quienes estén de acuerdo con lo que**

hago y aquellos que lo critiquen es la ley de la vida. La unanimidad es muy difícil de lograr. Pero si hay algo que me tranquiliza es que he conseguido el respeto de la gente. Me reconocen y me quieren y yo hago todo lo posible para retribuir de la manera más honesta posible, todo lo que a través de veinte años me han dado a mí.

—**Aparentemente, usted es una persona de una sólida posición económica; dirige negocios rentables. Sin embargo, continúa trabajando en ciudades del interior del país con habitualidad. ¿Por qué lo hace? ¿Por dinero? ¿Por vanidad? ¿Por demagogia?**

—**Lo hago sencillamente porque necesito sentir el contacto con las gentes. Con ese mundo del interior del país, tan diferente a Buenos Aires, pero al mismo tiempo con un sentido tan integrador de lo nacional. Este año no hice ningún espectáculo y tampoco dirigí ninguna película. Y todo para que pudiese tener la mayoría del tiempo disponible para caminar por las provincias.**

—**Nos consta que en Córdoba debió ingresar con un automóvil descubierto. Que su actuación en el estadio de Belgrano fue realmente apoteósica. Pero también que sus equipos de sonido, sus juegos de luces, los efectos especiales y todo lo que hace al show, usted lo trasladó desde Buenos Aires. Es rentable hacer un show con todo ese despliegue.**

—**Desde el punto de vista de los réditos uno tendría que presentarse acompañado solo por una guitarra. Así con la misma cantidad de gente y con los gastos mínimos, uno podría hacer grandes diferencias. Pero esa no es la actitud de un artista. Uno debe darse al público en el máximo de sus posibilidades. Es la única manera que uno pueda mantener una trayectoria y que sus seguidores no se sientan defraudados. Por eso, no me voy a cansar de repetirlo, cada vez que me presento en un lugar, mi único pensamiento está fijo en el deseo de dar lo mejor de mí. Jamás el dinero entra en mis cálculos cuando debo actuar.**

—**Buenos Aires le responde en la misma medida que el interior. ¿Por qué no se presenta en estadios abiertos aquí?**

—**La pregunta encierra un poco de "picardía", pero no voy a entrar en la polémica. Permítame decirle que mis películas en Buenos Aires siempre han sido éxitos de público y que como norma que me impuse desde hace mucho tiempo solo hago un "espectacular" de televisión por año. Aquí estoy todo el año; aquí tengo la sede de mi trabajo. Esta es mi casa, por eso me preocupo por ir a visitar a mis hermanos.**

—**El afecto que le tiene la gente lo descontamos, pero no es menos cierto que usted ha sido duramente criticado por un sector. Especialmente aquel adepto a la música progresiva. Con referencia a esto, ¿cómo quedó su relación con León Gieco, luego que éste hiciera publicar una canción donde aparentemente lo criticaba?**

—**Con él hablamos por teléfono y quedamos en que ninguno iba a hacer declaraciones. Es más, según lo que yo tengo entendido Gieco aun no editó ese tema. Si usted me pregunta que pienso acerca de la actitud de él, se lo puedo decir sin problemas.**

—**"Me parece totalmente infantil".**

—**Cambiaron los tiempos... Quiénes fueron sus primeros admiradores hoy son hombres maduros, la mayoría con hijos adolescentes. Las corrientes musicales cambiaron el gusto de la juventud. En función de eso sírvase respondernos: ¿Quiénes son sus seguidores?**

—**Creo que mi mensaje se mantiene inalterable. Y ahí está el mérito para que la gente me siga reconociendo. Yo no puedo decirle con precisión quiénes son mis seguidores. Si en cambio que hay un alto porcentaje de jóvenes, de niños y también están aquellas para los cuales yo sigo constituyendo un símbolo de lo que fue su juventud.**

—**¿Cuáles son sus proyectos?**

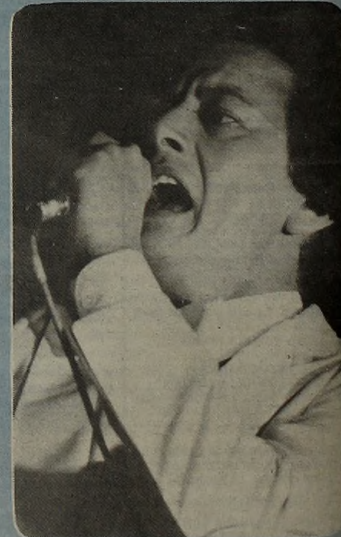
—**Estas giras seguirán hasta marzo. En abril haré una película en coproducción con Perú en Machu-Pichu y actuaré allí.**



Llegada al club Belgrano. Palito, con los brazos en alto, saludo a la multitud que se dio cita.



"El Rey" como baterista: una parte del show.



A veinte años de surgir, mantiene su imagen.